

والاشين

# الكواكب



العدد ٦٢٣

٩ يوليو ١٩٦٣ - ٤ مايو

عدد خاص



الصيف

نجوى فؤاد



مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
اسمها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولقيط ساي

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) : في  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -  
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا  
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي  
٢٥٠ قرشا صاغلي الامريكتين ١٠ دولارات - في  
سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية .  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشا .  
بمعدل فابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

### صورة الغلاف



نجوى فؤاد

تصوير : منير فريد

## فكرة!

صور شيكسبير كليوباترا في صورة غانية .  
وصورها برناردشو في صورة بنت مدارس . . وصورها  
الشاعر احمد شوقي في صورة جان دارك !  
وصورتها هوليوود في صورة كوكب سينمائي !  
ومازلت اتمنى ان يصورها في صورة بنت بلد . في  
خفة دم بنات البلد وسذاجتهن وذكائهن !  
اتمنى ان يصورها لنا توفيق الحكيم ! اتمنى ان  
يحاول تحليل شخصية هذه المرأة العجيبة التي  
استطاعت ان تضحك على عقل يوليوس قيصر وان  
تأسر اكبر قواد الرومان انطونيو وتقنعه بان يحارب  
جيوش بلاده .

فان هناك متناقضات كثيرة حول شخصية كليوباترا  
قدمتها لنا كتب التاريخ وقصص كبار المؤلفين  
اننى اريد مثلاً ان اقرأ لتوفيق الحكيم تبريراً منطقياً  
لتصرفات كليوباترا

لماذا قتلت أخاها ؟ لماذا انتحرت بعد هزيمة مارك  
انطونيو ؟ لقد كان قلبها ينبض دائماً لصاحب السلطان !  
أحببت يوليوس قيصر لما كان السلطان في يده ، ثم أحببت  
مارك انطونيو لما انتقل اليه الصولجان ؟

لماذا لم تحاول ان تحب اوكتافيوس الذي هزم  
انطونيو ؟

لماذا لم تحاول ان تسحره كما سحرت غيره من  
الملوك والقواد ؟

هل بهت جمالها ؟ هل ضعف سحرها ؟  
وكيف استطاع اوكتافيوس وهو اضعف شخصية  
من يوليوس قيصر ومارك انطونيو ان يقاوم سحر هذه  
الملكة اللعوب ؟

كيف تستسلم امرأة لم تعرف الهزيمة بهذه السرعة،  
وتنتهى حياتها بلدغة ثعبان ؟

لو كتب توفيق الحكيم هذه القصة ، يمكن ان تكون  
نواة لرواية سينمائية تكسب ملايين الجنيهات .

وتعيش عشرات السنين !  
فان كليوباترا لاتزال لفزا !

وتوفيق الحكيم استاذ في حل الالغاز !  
على امين





## عزيري القارئ



لو أنك كنت معنا ونحن نعد لك هذا العدد، «عند الصيف»، لما صدقت أنك في مكان عمل. لا يمكن أن تصدق أن هؤلاء الناس يؤثرون عملاً.. تصور أنك تجد أسرة التحرير وكأنها في النادي، ضحكك وسرور وتعليقات ساخرة لليلة..

أنا نشكركم من أعماق قلوبنا لأننا عشنا أسبوعاً في أجلة.. مكاننا كان يسونها جو من البهجة والفرحة.. كنا سعداء حقاً ونحن نختار لك مواد العدد.. وكلن المفروض أن تكون نصف المكاتب خالية.. فتعني في «عند الصيف» ونصف أسرة التحرير في اجلة رسمية، إلا أننا وجدنا أن الجصع حضروا «بربطة العلم»! تركوا اجلاتهم.. تسوا البلاجات والمصاييف.. وأنوا ليسهموا في تقديم عدد بهيج مرح..

فالمحرر الذي تعود أن يأتي في أول الأسبوع ليقدم لنا الأخبار ويتصرف، ولا ترى وجهه مرة ثانية إلا بعد ٧ أيام، فوجدنا به يطلب علينا يومياً بحجة أن عنده أخباراً طازجة لعدد الصيف.. ثم تكتشف أن عنده اقتراحاً لطيفاً يتلوه لهذا المسند الخاص.. وكنا سعداء.. فان شدة حماس المحررين لهذا العدد جعلتنا نجد في نهاية الأسبوع أن لدينا حاجة تكفي لأربعة أعداد! لم يكن هناك يد من القربلة، وكانت عملية شاقة «استدقني» لأن كل مادة كانت أحلى من الأخرى.. وبين يديك الآن نتيجة هذه القربلة.. بقي شيء مهم.. وهو أننا لن نحرملك من هذه المواد الجيدة.. وإنما سنقدم لك أربعة أعداد صيف! هذا العدد، والذي بعده، والذي بعده، والذي بعده.. وكل سنة وانت طيب!

سعد الدين توفيق



## كريم عضو لجنة تحكيم في موسكو



محمد كريم . عميد المعهد العالي للسينما . سافر يوم الجمعة الماضي الى موسكو . كريم هو العضو العربي المختار في لجنة تحكيم مهرجان موسكو السينمائي الثالث الذي بدأ يوم ٧ يوليو وينتهي يوم ٢١ . كريم قال لنا قبل سفره ان اهم ما يحرص عليه هو زيارة معهد موسكو السينمائي . الفيلم العربي الذي سيعرض في المهرجان هو « النهار » صلاح الدين .

## آخر كلمات عز الدين ذوالفقار

كانت عائشة صالح المرحومة بالكواكب آخر من التقى بالمرحوم عز الدين ذوالفقار .. ثان من منتقيا في الحديث والاماني .. وجاءت «عائشة» بعد لقائه لكتب الموضوع .. وطبعت المجلة .. ومع آخر صد خرج من المطبعة في فجر يوم الاثنين قبل الماضي ، كان «عز» قد مات .. فارق الحياة وكلماته الاخيرة لتتلوه بالقوة .. والحب .. آخر كلمة قالها عز لعائشة كانت : « انا عشت .. عشت .. عشت .. عشت كما لم يشعر اي انسان غري في الدنيا » .. ومات عز الدين !

## حدثنا هذا الاسبوع



## برلين تصفق لنجومنا وفيلمنا



عرض فيلمنا العربي « الشمس والكلاب » يوم الخميس في مهرجان برلين الدولي للسينما .. صفق الجمهور طويلا لنجومنا مديحة يسرى وشكري سرخان وكمسال الشناوي ورئيس وفدنا احمد بدرخان الذي كان في صحة جيدة .. وتساءل رواد المهرجان عن بطله الفيلم شادية التي لم تسافر لتعطي عرسه ، خاصة وقد عرض لها في مهرجان العام الماضي فيلم «الزوجة ١٢» واصبحت وجها مألوفنا هناك . النقاد الذين حضروا المهرجان اثنوا بصفة خاصة على قوة اخراج الفيلم وبراعة مخرجه كمال الشيخ .

والصورة الاولى اخذت لنجومنا وهم يقفون في صف النجوم امام الجمهور في ليلة عرض فيلمنا ويظهر فيها بدرخان وشكري سرخان ومديحة يسرى . والصورة الثانية لمديحة يسرى تعجب الجمهور وخلفها يسير بدرخان مبتسما . لقد اتصل بدرخان من برلين بالقاهرة ليقول انه كان مدعوا الى حفل اقامه احد اصدقاء المهرجان لم تستمر بتمب مفاجئه وانتقل الى المستشفى ليقوع الاطباء عليه كتفا سريعا .. واضمح انه قد اصيب بيسرد في الكبد .. ولم يكن مرضا بالقلب

## قضية ورثة الريحاني قضية مزعومة

الخبر الذي نشر في الاسبوع الماضي عن قضية دفنها ورثة نجيب الريحاني ضد بديع خيرى ، خبر غير صحيح . قال بديع انها قضية « مزعومة » وان هنالك انظاما قانونيا مسجلا في هذا الشأن . ولهذا فانه لا يمكن ان يكون هناك مجال لاتارة موضوع سبق ان اتفق عليه بصورة نهائية .

● جاني جواب طيان كتاب من اوله ●  
● ٩ من معهد الفنون المسرحية اختارهم نيبيل الالى ●  
● للتنثيل في مسرحية « في سبيل الحرية » . التي ستقدم لأول مرة بعد اسبوعين . يقوم ببطولتها احمد مظهر وسعاد حسنى ●  
● حلمى رفلة منتج ومخرج « معبودة الجماهير » اختار زين الشماوى للعمل في الفيلم ●  
● زين ذهب الى الاستوديو بعد بدء العمل بالاسبوع

● حلقة جديدة لجنة الاطفال ، ولحنها .. اسمها « امياد ميلاد » وبخرجها احمد عثمان ●  
● رمسيس نجيب اخذ خبرا في الحبل السينمائية من ايطاليا للاستعانة به في استخراج « عروس النيل » من تحت الماء ●  
● لبنى هي عروس النيل في الفيلم الذي يخرجته فطين عبد الوهاب ●  
● احمد سامي طول مطرب في الجمهورية العربية - ٢ متر - سينفى لأول مرة في « اشسواء المسرح » ، من الحان الموجي

● بديع خيرى يفكر في تخصيص جائزة باسم عادل خيرى لاحسن ممثل كوميدى يظهر في السينما والمرح كل عام ●  
● محافظة الاسكندرية تروت اقامة مسرح دائرى على أحدث النظم المسرحية في الخارج ، لتعمل عليه فرق الفنون الاستعراضية ●  
● فريد الاطرش يقيم لأول مرة في حياته حفلة عامة في الصيف ●  
● ابراد الحفلة مخصص لفرض السالى ●  
● احمد رمزي الملحن وكاتب اغاني الاطفال .. كتب

● المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب طلب من مؤسسة المسرح مضاعفة الامانة التي تعطىها للفرق الاعلية .. وان تكون الامانة عينة ايضا بتقديم المسارح لها محانا ●  
● الشركة العامة للانثاج السينمائي ستشترط على الممثلات والممثلين الذين سيمثلون في افلامها عدم الارتباط بأي عمل آخر في نفس الوقت ●  
● نور الهدى لزور القاهرة في سبتمبر القادم لتسجيل عدة اغنيات لصوت العرب



## صالح أبو سيف ينقد رقصة النار



لشريف الكواكب هذا الأسبوع  
المخرج صالح أبو سيف  
ليبدى ربه في فيلم «رقصة  
النار» . قال صالح :

● الشيء الواضح في هذا  
الفيلم هو أن هناك محاولة لتحويل  
بطلة جوان وود وارد إلى نسخة  
طبق الأصل من المرحومة ماريلين  
مونرو .. وإلى حد كبير فلا كان  
هناك تطابق ، بل أن موضوع الفيلم

يكاد ينطبق على قصة حياة ماريلين  
.. البنت التي تعلم بأن تصبح  
مثلة كبيرة وتبدأ طريقها من بلدة  
صغيرة كانت تعيش فيها وكانت  
مديقة لامرأة عجوز لها ابن صغير ،  
اصغر منها بـ ١٥ سنة عاصيا ..  
وتحصل الفتاة على لقب ملكة الجمال  
وتفوز في عدة مسابقات للجمال  
وتنتهي إلى العمل في أفرقة صغيرة  
متجولة ... وفي إحدى جولات

الفرقة تعود إلى البلدة وتذهب  
لزبارة صديقتها العجوز وبعد الابن  
قد أصبح شابا يافعا ، وتعبه رغم  
اقتناعها بأن الحب لا يمكن أن يؤدي  
إلى نتيجة طيبة لفارق السن .  
ومع هذا فهي تستعيد ثقتها عندما  
يأتي الابن ليطالبها أن تزوجه .  
وترحل من البلدة وقد وجدت  
نفسها وعرفت كيف تقاوم استغلال  
صاحب الفرقة لها .

● وسيناريو هذا الفيلم  
ماخوذ من مسرحية للكاتب المسرحي  
الشباب وليام أنج التي تحولت  
مسرحياته « نزهة » و « السلام  
فوق قمة الدرع » و « قلبان في  
عاصفة » إلى أفلام ممتازة .. وعلى  
الرغم من أن السيناريو قد بني  
بإمكانيات وقوة وأعطى الشخصيات  
عمقا كبيرا وتعديدا ممتعا ، فقد  
كنت أفضل أن يكتبه أنج نفسه  
وهو قد تحول في النهاية إلى  
سيناريو ناجح أمد السيناريو  
لفيلم « الكل يسقطون » السدي

منه وأدين بيئي وفيلم « الاحتفال »  
الذي لم يعرض عندنا بعد . وأبرز  
ما في أخراج هذا الفيلم هو أنه  
بسيط وسهل وعميق في معانيه التي  
أبرزها .. أعجبتني جدا بداية  
الفيلم .. الكائنات التمهيدية  
للفرقة المائدة إلى البطة التي  
عاشت فيها البطلة . وتمتعت جدا  
بمنظر الرجال المواجهين وهم  
ينفجرون على رقصة « الاستربتيز »  
التي تخلع فيها البطلة لبياها قطعة  
قطعة .

● ● ● أن فيلم «رقصة النار»  
من النوع الذي يدخل قلب الجمهور  
.. فهو لاخر بالمواظف الإنسانية  
القوية التي تهز القلب ، وهو في  
نفس الوقت مليء بالترفية والمتعة  
وهو أبرز ما يجذب المتفرج إلى  
فيلم سينمائي . وعلى الرغم من  
محاولة إبطال جوان وود وارد محل  
ماريلين مونرو إلا أن جوان مثلة  
ممتازة فادرة وكذلك ريتشارد بيكر  
وجيس لي .. والفيلم من النوع  
الذي يقبل عليه جمهورنا .

## آخر لقطة وسيمى عمر الشريف



بعد هذه اللقطة تقوم  
صوفيا لورين ، وترتدي  
ملابسها ، وتركب عربةها وتمشي  
.. فهذه هي آخر لقطة لها  
في فيلم «سقوط الامبراطورية»  
الذي تكلف ١٦ مليون دولار  
.. والذي تقوم فيه صوفيا  
بدور « لوسيللا » ابنة  
الامبراطور .. لم ينته  
العمل في الفيلم تماما ،  
ما زال هناك عدة أسابيع  
لتصوير لقطات يشترك فيها  
عمر الشريف ، وستيفن بويد  
والبيك جينس ، وجيمس  
مارسون ، وميل فورد ..

## سناء جميل ترقص التوليت !



ستعلم سناء جميل ورقصة  
التوليت .. مطلوب في دورها أن  
تؤديها بمسرحية « جملات الطليعة »  
لمرحم التلفزيون .. كتبها ميخائيل  
رومان .. الصور يحكي طرائف  
في حياة مثلة كبيرة ! ..

## سعاد بكت .. فأفرجوا عن الخادمتين !

سعاد حسنى فقدت خاتما لثمنه ٢٥٠ جنيه بعد أن اشترته بـ ١٠  
واحد ! . أبلغت سعاد الشرطة فأخذت الخادمتين لاستجوابهما ..  
بقيت الخادمتان ٢ أيام في قسم الشرطة ، فبكت سعاد ، واتصلت  
بالقسم ، قالت أنها عثرت على الخاتم ليفرج عن الخادمتين ..

● نعمان عاشمور يكتب  
قصة حياة « ميسد الله نديم »  
لبرنامج « الخالدون » يخرجها  
إبراهيم عبد الجليل

● فطين عبد الوهاب ..  
اتمنى يوم السبت الماضى من  
تصوير آخر لقطات فيلمه الملون  
« صاحب الجلالة » الذى يمثل  
فريد شوقي وسمرية احمد وفؤاد  
المهندس وحسن فايق وتوفيق  
الدقن وهدى شمس الدين .  
الفيلم ينتجه ويوزعه جمال  
الليثي

الحلقة المشرقة التي تستغرق  
ساعة ونصف ساعة ، ليبدأ في  
أخراج تمثيلية « عزة » من ٢٣  
يوليو . كتبها أمين يوسف غراب ..

● حلقة أضواء المسرح  
القادمة تنفذها مؤسسة دعم  
السينما .. البرنامج يصور  
بالبث

● ٨ بنات يقمن ببطولة  
قصة لعبد العظيم ميسد الله في  
التليفزيون ، أسما « الانبياء  
المثومة » أعدها إبراهيم عزت ،  
ويخرجها يوسف مزروق

سفر الفنانين والفنانات المشركين  
في التشيد بالجزائر  
● شط النيل .. يسافر  
إلى شاطئ البحر ، ليقدم  
الوسم الصيفى من هناك  
بالاسكندرية ..

● محمد المنعم ابوبكر في  
برنامج « من صفحات التاريخ »  
سيحكي اكتشافاته بمنطقة التوبة  
.. الدكتور ابوبكر عميد كلية  
الأدب ، وله اكتشافات بمنطقة  
الجيزة أيضا

● ينهى نور الدمرداش  
مسلسلة « هارب من الأيام » عند

● الإنسان هو الإنسان ..  
لبريست .. تقدمها الاذاعة في  
البرنامج الثانى .. بطولة احسان  
القلماوى .. يخرجها وهبة  
أبو السمود

● السمك القسوى في  
لقطات نادرة ، يقدمها التليفزيون  
المري في برنامج الفن الشعبي ،  
لثلاثة أيام قضاها شوقي جمعة  
مخرج البرنامج ، يصور لقطات  
نادرة في السمك !

● محمد عبد الوهاب  
اضطر إلى اجراء بروفات تشيد  
« صوت الجماهير » وحيدا ..



# الأبواب المغلقة



أنيس منصور

أنهم منعوا فرانسواز ساجان من دخول الكنيسة .. وهذا - ضد الدين - وثارت الصحف ، حتى غير الكاثوليكية ، ولم يكن السبب هو الاعتراض عليها ، ولكن لأنها كانت ترتدي البنطلون مقلدة إحدى إيطاليات !

وقد سمحت الكنيسة في إيطاليا بإفلام تسخر منها ، وبعتف ، كل هذه الأفلام رأيناها في القاهرة ..

الفيلم المأخوذ من قصة « دون كاميللو » بطولة الممثل الفرنسي فرناندو والممثل الإيطالي « راف فالدي » .. ومن قصة الأديب الإيطالي « دون جوارسكي » .. لقد دخل دون جوارسكي السجن ولكن بقي الفيلم معروفا في كل إيطاليا .. ونام رجال الدين بمظاهرات ضده ، والمسيقوا احتجاجات على أبواب دور السينما .. كما كان يفعل من مئات السنين الزعيم الديني مارتن لوتر ..

احتجاجا على البابا .. والفيلم يروي قصة صراع لطيف بين رجل الدين الكاثوليكي دون كاميللو وبين العمدة الشيوعي .. وفي الفيلم يظهر رجل الدين يحمل المسيح على كتفه .. يحمل تمثالا .. للمسيح .. والمسيح يتحدث إليه وينكت معه .. وعندما يثور دون كاميللو يلقي بالمسيح على

على يدي مهتلا .. ولكنه يقول في أدب ! ليس الفاتيكان متشددا كما ترى .. فتع نضع فقط الكتب والمسرحيات والأفلام في القائمة السوداء .. أي نختم عليها .. وربما بدت لك هذه العبارة رقيقة : ولكن لو عرفت أن رجال الدين في إيطاليا قوة جبارة ، وأن حرمان فيلم أو كتاب من رحمة الكنيسة معناه خسارة مؤكدة .. لعرفت سلطان كلمة البابا على قلوب الناس

والكنيسة حرمت كتب وأفلام ومسرحيات سارتر ، الفيلسوف الوجودي .. وحرمت الكنيسة قصص وأفلام والمسرحية الوحيدة لالبرتو مورافيا الأديب الإيطالي اليهودي .. وحرمت الكنيسة أيضا قصص وأفلام فرانسواز ساجان .. أدبية فرنسا الكاثوليكية .. ولكن مع ذلك نجد هذه الأفلام معروضة وتجد أصحاب هذه الأفلام ومؤلفيها يحرسون على سبيل الترضية ، أن يذهبوا إلى القديس الذي يقبضه البابا ، وعلى مرأى من رجال الدين ، ويرتدوا الطائفة ويقفوا يتطلعون إلى هذا الوجه الرحيم ، محمولا على الأكتاف محفونا بالآهات والابتهالات ، ويندهشوا كيف يكون الرحيم ناسيا إلى هذه الدرجة ..

ولكنه يدافع عن قواعد وأصول دين ، له أتباع بمئات الملايين ..

ولم انتبه أنني قد وضعت طاقة فوق رأسي .. لا أعرف لماذا لا من الذي وضعها على رأسي .. وامتدت يد البابا ، وأخذت الطاقة من فوق دماغي ووضعها فوق دماغي هو .. تصوروا .. ونظر الناس ناحيتي وانحنوا .. ياخير .. لقد أصبحت كعلامات المرور .. فالناس يرونني يتدوسون على الفرائل .. ويتحول كل مندبل في أيديهم إلى مساحة مطر .. أنا ؟ .. وعندما انتهت الصلوات خرجت من الباب الرئيسي ، ليهاجم الناس على رأسي ويخطفون الطاقة .. وكل واحد يأخذ منها قطعة ويضعها في جيبه على سبيل البركة .. وتنتهي إلى الكثر الذي طار وهجبت على « قطاع » الطاقة ، وأخذت قطعة منها ووضعتها في جيبى وتذكرت هذه القطعة المباركة وأنا في الباخرة عائدا إلى مصر .. فهجم جمعا من اللبنانيين على رأسي وهات يابوس .. وخطرت لي فكرة أن ارتدى « طربوشا » وأجمل الطربوش على هيئة ضريح ، وأضع تحت الضريح ما تبقى من طائفتي المباركة !

ومنذ ذلك اليوم ، وفي رأسي شيء .. علامة استفهام .. ولم أجد لها جوابا شافيا ..

فهذا البابا الطيب الذي هو في رفة النسيم ، وك اشراق الضوء .. وهو أيضا في صف المواقف ، وفنك الأشعة الكونية عندما يصدر كتاب أو قصة أو فيلم ، يمس من بعيد جدا الدين المسيحي ..

وقد خطر لي أن أسأل عن بعض الكتب التي حرمتها عندما قابلته .. ولكن حذروني جدا .. وقالوا لي أن هذا لا يتفق مع قداسته .. وأنها يجب أن أذهب إلى المختص .. وأن مجرد توجيه مثل هذا السؤال إلى البابا ، فيه استخفاف شديد بقداسته الدينية .. وابتلعت لساني وعلى لساني سؤال .. وسكنت وحاولت أن أذكر لرجل الدين المختص أنني قابلت البابا قبل ذلك ، وأن يده ليست رأسي .. وكان يضحك ويشد

الأصول تنص أن انحنى على يد البابا وأبوسها .. والأصول تقول أن هذا شرف عظيم لي .. يحسدني عليه مئات الملايين من الكاثوليك في إيطاليا .. وفي العالم كله طبعاً .. ووقفت في طابور .. وتقديمنا الأستاذ محمود خضري ، مستشارنا الثقافي لدى الفاتيكان ..

وعندما انحنى الخضري وباس يد البابا ، تأروا عليه هنا ، في القاهرة .. لا أعرف لماذا .. مالم الخطأ في أن ننحنى أمام هذا المقام الديني الكبير .. أننا ننحنى على أقدم السيدات ونقبلها .. مع أنه لمقام ولادين وإنما كذب على بعض .. ولا أحد يناقش السيدة التي انحنى على يدها ، أين كانت يدها قبل أن تركع عليها شفتاه ؟ وتقف أمام اشارات المرور .. وهي حديد .. جامد .. تدوس البترين عندما تخضر ، وتدوس الفرائل عندما تحمر ، ولا أحد يناقش نفسه ، ولماذا هذا الإذلال أمام الحديد ؟

أنها الأصول .. والقواعد .. فعلمة المرور هي مندوب من القانون .. تماما كعلامات البيضاء في الأرض .. هي نقط فوق حروف اسمها : القانون !

وعندما انحنيت على يد البابا لم لاحظ في هذا الوجه الطيب هذه القسوة في وضع الكتب الأدبية والفنية والأفلام السينمائية في القائمة السوداء .. ليس في وجهه علامة سوداء واحدة .. ولا علامة ! إنما هو كتلة من التور .. أو كتلة من الدم المظن ..

وبعد يومين من مقابلة البابا دخلت مع وفد أمريكي من رجال الدين .. دخلت في الرحمة .. ورأيت البابا على محفة تشبه محفة الفراعنة المصريين ، والمحفة على أكتاف عدد من رجال الدين .. وهو يشير بيديه إلى الجماهير التي انتشرت في كنيسة القديس بطرس .. وراح يوزع البركات والتحيات بكل اللغات ، على الأولاد والبنات .. والدموع والصراخ تجاوبه من كل أركان الكنيسة .. وأنا في ذهول مما أرى ..



- عندما خرجت من الباب الرئيسى .. خطفوا منى الطاقية .. ومزقوها!
- البابا يضرب ولا يجرح فاذا جرح فانه ينادى بنفس الداء ويسمح بالفيلم
- نعمت جينا لولو يريجيما ان تنقم وقالت جملة في الفيلم هاجمت فيها الكنيسة

جينا لولو سالتها صديقتها  
انت سرحانة كده ليه ..  
فهاجمت جينا الكنيسة !

صوفيا لورين في غاية التماسه  
.. انها اقل من العمارة  
التي دخلت الكنيسة !



القلب الصفحة من فضلك







طفل يطلب لها الشفاء من عذابها ومن مرضها !

وحكاية جينا لولو بريجيديا .. أنها زوجة لطبيب يوغوسلافي اسمه ميلكوسكوفيك .. ويبدو أن زوجها كان من مدينة تريستا التي لم يكن قد استقر وسعها ، فلا هي تابعة ليوغوسلافيا ، ولا هي تابعة لإيطاليا .. وبقي بلا جنسية .. وحاولت الزوجة ، بمالها من مركز عالي ، أن تحصل له على الجنسية الإيطالية ، ولكن الدولة رفضت ..

وحاولت جينا عن طريق الكنيسة أن تعمل على حل هذا الأمر .. ونشرت بيناه كنيسة .. ونشرت لاحدى الجمعيات الخيرية بربع مليون جنيه .. ولكن الكنيسة وقلت منها هذا الموقف المحاذي ، فهي لا تدخل في شئون أية دولة أجنبية .. لأن الفاتيكان تعتبر دولة مستقلة لها سفارات وسفراء ..

وحاولت أن تحصل لزوجها على الجنسية الإيطالية ، عن طريق الحزب الشيوعي .. وهنا وقعت في غلطة نقيصة ، فقد عرفت الكنيسة أن زوجها شيوعي وأنه من أشد الناس عداوة لها .. ونشرت إحدى المجلات الكاثوليكية ، أن زوجها لم يذهب إلى الكنيسة مرة واحدة في حياته .. بل أن ابنه الصغير لم يتم تعميده ... الخ ..

وبعد ما صلو « لجينا » فيلم اسمه « بنت الريف » ، والفيلم من تأليف البرنو مورافيا ، وجاء الفيلم إلى القاهرة .. وهو بروى قصة مدرس جبر وهندسة مع زوجته ، التي استدرجتها إحدى السيدات لمصادقة رجل انجليزي غني .. والقصة عادية جدا .. ولكن ممالجتها شيء غير عادي .. فالزلف بروى القصة الواحدة أكثر من مرة .. ولكن بأشكال مختلفة .. فكل بطل من أبطالها يروى من وجهة نظره .. نفس القصة ... ولكن الأساة بدأت عندما تعمدت « جينا » أن تضع عبارة واحدة لهاجم لينا الكنيسة .. ففي أحد المواقف تسألها سديقة لها : وأنت سرحانة كده ليه ؟ .. بتفكرى في إيه ؟ ..

فقلت : ولا في أي حاجة .. وسألتها : تبقى غبية !

فردت عليها : طبعا غبية .. انسى مش عارفه ؟ .. أمال كاثوليكية بقي إيه ؟ ..

ولدت الكنيسة .. وتحولت الوجوه المشرقة في الكنيسة إلى وجوه متحمة .. وتحولت الأيدي الرجبية ، إلى عتصات رفاية .. وتحولت الطوائف التي يحسها الناس كالكثيعة ، إلى طوائف كالتى نوضع على وجوه الحكوم عليهم بالأعدام ..

ووضعت الفيلم في القائمة السوداء .. وقالت « جينا » كلمتها وهربت .. ولم تعد إلى إيطاليا منذ ذلك اليوم !

الكاثوليك .. فإذا تزوج صوفيا لورين فمعنى ذلك أنه متصدد الزوجات ، وهذه كارثة !

وهي حريصة أيضا تعاض عليها الدولة بالحبس .. تماما كما تجمع المرأة بين رجلين عندما .. ولدت صوفيا لورين .. ولكن عليها أن تفعل أى شيء .. تنتحر .. تموت .. ولكن هذه المساعدة لا يمكن أن يحدث فيها استثناء .. وأصبح من المؤكد أن صوفيا لورين إذا دخلت إيطاليا ، لابد من اعتقالها عند سلم الطائرة وحبسها

وعقبة صوفيا لورين أنها ابنة غير شرعية .. هي وأخواتها البنات .. وأن والدها لم يتزوج أمها حتى الآن .. وأن كان قد اعترف ببنته بعد ولادته .. وأمل صوفيا لورين أن يكون لها أب نعيه .. ووجدت الرجل الذى في سن الأب ، ومكانة الأب ، وحنان الأب ، وأحبه لأول مرة في حياتها .. وهو الذى أطلقها في السماء وانفلتت لها مدارا ثابتا مع جينا لولو بريجيديا ، والرحومة مارلين مونرو وغيرهما .. وهي تريد أن يكون لها ولد .. أن يكون لها أخ ..

أن صوفيا لورين كانت اسمها خالة في الدنيا ، عندما أنجبت أختها ولدا من زوجها ابن موسولوى .. ولكن الكنيسة رفضت .. فكان لابد أن تولى صوفيا لورين أنها انفصلت من صديقها وحبيبها المنتج ، وأنها ليست زوجة له ولا سداجة أعلنت صوفيا لورين : أنها مستعدة أن تدفع للفاتيكان أى مبلغ من المال ..

لم عادت تسعيت هذه الامانة التي عدل عنها الفاتيكان من ثلاثة قرون أيام أن كان يتقاضى أموالا في مقابل سكوك الففران .. التي كانت تبنيها الكنيسة للخططين .. وكانت هذه السكوك بمثابة شهادة تطعيم ضد الخطيئة !

وعندما جاءت صوفيا لورين إلى إيطاليا استأذنت في زيارة كنيسة القديس بطرس وأثناء صلاة البابا فوافقت الكنيسة فوراً .. لارعهذه الكنائس لكل الناس .. كل بيوت الله ، لكل الناس ..

وقعت صوفيا لورين بسداجة ، أن هذه موافقة من الكنيسة على تصرفاتها .. ولكن ليوها بعد ذلك ، أن موقف الفاتيكان منها ، في هذه الحالة ، كموقفه من أبة سيده ، أيا كان دينها أو مركزها .. ورفضت صوفيا لورين وهددت بترك إيطاليا كلها .. والحياة في أمريكا .. ولكن عندما قيل لها أنها تفلد جينا لولو بريجيديا التي هاجرت من إيطاليا ، وتجنست بالجنسية الكندية ، عدلت عن هذا القرار .. وتكررت مأساة أمها التي أحببت رجلا لم تتمكن من أن تتزوج .. إلا ترى أنها نصية .. أنا أراها في غاية التعاسة .. أنها أقل من الحمار التي دخلت الكنيسة ، ووفقت أمام المذبح ، وإلى جوارها

« باننا » فلما قيل له أن القديس فرانشيسكو كان يحب الطيور والحيوانات ، وكان يدخل بهيمة الحيوانات الكنيسة .. بل أن كنيسة القديس فرانشيسكو الموجودة في مدينة « أميزى » مرسوم على جدرانها حبر وطيور .. ولكن القسيس الرينى رفض .. وحجته في ذلك : أن الذى يجوز للقديسين لا يجوز لغيرهم من الناس ! وأرسل القسيس الصغير يسأل البابا ..

ولم يرد البابا لكثرة مشاكله .. وذهب الطفل الصغير إلى روما لمقابلة البابا .. وحدثت المعجرات لقد قابل الطفل قداسة البابا ، بعد اجراءات روتينية طويلة جدا .. وحدثت معجزة أخرى وهي أن البابا وافق على أن تدخل الحمامة الكنيسة ..

ومعجزة ثالثة وهي أن الحمامة عندما دخلت الكنيسة .. اصطدمت بطوبة .. وتحت الطوبة كنز من الذهب ..

والمعجزة الرابعة هي أن قسيس القرية قد فهم الفرى الحقيقي لهذه القصة .. وهي أن التواضع والرحمة والرفق والبساطة ، هي الكنز الذى لا يقنى ! وفارت الكنيسة على الهجوم على الروتين البابوى ، وعلى الهجوم على رجال الدين ووصفهم بالغباء والبلادة ..

ولكن الكنيسة رغم نورنها ، ورغم معجراتها المتكررة على هذا الفيلم في صحيفتها الرسمية « أوسرفاتوره رومانو » .. إلا أن الفيلم ظل معروضا في كل العالم الكاثوليكي ، كدليل على تسامح البابا ، وعلى أن البابا بخيف ولكنه لا يضرب ، وإذا شرب فانه لا يجرح ، وإذا جرح فانه يداوى ، وإذا داوى فبفسن الداء .. أى يعرض الفيلم كما هو ..

وأما التصرفات الفردية التي تمس أسول الكنيسة أو الدين ، فإن الفاتيكان لا يتسامح فيها أبدا ..

فالفاتيكان لا يتعرض للملأقة التي تربط صوفيا لورين بالمنتج الإيطالى الذى اكتشفها .. ولكنها تستنكر أن يتزوجها .. أولا لأنه تزوج قبل ذلك .. ولأنه طلق زوجته الأولى .. والطلاق ممنوع منها باننا .. وحرام قطعاً عند

الأرض ... ويلقى بطاقيته السوداء في الكنيسة .. وعندما تقام مباركة في كثة القدم بين الكاثوليك الشيوعيين ، يقوم رجل الدين برشوة الحكم .. ويضرب الكاثوليك هذه المباركة .. ويحس رجل الدين أن السماء قد خدعته .. فيهدد بترك العمل مادامت السماء لا تقف إلى جواره .. وعندما يحمل دون كاميللو تمثال المسيح ليضع حجر الأساس لبناء كنيسة .. يمشى وراءه كلب .. فيلتفت دون كاميللو إلى الكلب ويقول له : امش بعيدا .. ويرد عليه المسيح : دعه .. حتى لا يقول الشيوعيون أن دون كاميللو عندما ذهب ليضع الحجر الأساس ، لم يمش وراءه أحد ! وجاء هذا الفيلم إلى القاهرة .. ومن بعده جاء فيلم آخر اسمه « عودة دون كاميللو » إلى القاهرة أيضا .. ورأينا رجال الدين يتفرجون عليه ويضحكون .. والحقيقة التى لم أتأكد أن كان رجال الدين هؤلاء ، من البروتستانت أو من الأرثوذكس ، أو هم من الكاثوليك .. فانا لا أعرف هذه الفوارق ، خاصة إذا نظرت إلى أزيائهم .. فانا لم أقرب من أى رجل دين ، كما قرئت مرة واحدة من البابا الراحل ، والبسبابا الذى قبله ..

وفيلم آخر قصته من تأليف أدب إيطالى انحر لانه فشل في حب مثلة أمريكية .. هذا الادب اسمه « شيزارد بالفيژه » وهو مؤلف قصة « المشعل » .. وكانت وفاته رومانتيكية جميلة .. لقد ملا سريره بالورد .. وأغص كل أنوار القرفة .. ووضع كبة على الأرض وعلق صور الفتاة التي أحبها على الجدران .. لم تطأ حيويا منومة .. وقبل أن يكبس عليه النوم الأبدى ، كان قد أدخل منقه في جبل متدلى من السقف .. ونام .. ومات !

والفيلم اسمه « فيوليتا وبيونة » .. وفيوليتا هذه هي حمارة صغيرة أما بيونة هذا فهو طفل صغير ، غير معروف الأبه .. لأنه من مخلفات الحرب المالية الثانية في إيطاليا .. والمشكلة هي أن أهل القرية اشتروا له حمارة ، والحمارة مرضت .. ولا بد أن يدخل بها الكنيسة لكي يعلى لهيها ، لعل الله ينفعها ! .. أما رجل الدين في القرية ، فقد رفض رفضا



حكيت لك في العدد الماضي عن أبيي  
الاولى .. عن هوايتي للقراءة ..  
وقصص سيدتي الاولى التي نشرتها لي  
جريدة « الافكار » .. ثم بداية انتشار  
اسمي في الجرائد ككاتب زجل ..  
واستقراري في التدريس ، واصبحت  
من كتاب الزجل المعروفين في مصر ..  
ايامها اعطيت مونولوجا لي القاه شاب  
هاو وقتها اسمه يوسف وهبي

## مذكرات بديع حيرى

# فشلت في التمثيل فأصبحت مؤلفا!

التمثيل المنقذ والممثل الذى من  
منقذ ..

وبذلت اقصى جهود الافتتاح مع  
الرجل .. حكيت له بداية الهواية  
منى وأنا في المدرسة ، وكيف كنت  
مع مصروق الحسدود الردد على  
مصرى « دار السلام » و « الكلوب  
المصرى » في ميدان الحسين ، وكان  
كلامها في لوكاندة شعبية ،  
ويعرضان تمثيليات شعبية ساذجة  
وبشائشان لتأليس مصرى الريحالى  
والكسار في عماد الدين ، وكان  
أجر الدخول خمسة قروش .. أما  
إذا كنت في جيبى عشرة قروش  
يحالها فكنت أجد السبيل الى  
مسرح عماد الدين ، في البلكون أو  
أعلى الشياترو بطيخة الحال ..

وحكيت له كيف تطورت معي  
الهواية الى الاشتراك مع فريق من  
الاصدقاء الطلبة في انشاء جمعية  
للتمثيل سميناه « نادى التمثيل

فردت ان اكون ممثلا ..  
ودعيت الى « محمد بكروفاة »  
نائب الاستاذ الاعظم للماسونية الذى  
كان يعرفنا معرفة عائلية ، وقلت  
له :

— أنا جاني لك يا امى عشرين  
نوصى صاحبك جورج ابديع ..

— على ايه ؟

— يتغلبنى عنده ممثل ..

— ممثل !! انتة الجيت يا بديع ؟

انت شاب من عائلة ..

— وهم الممثلين مش من عائلات ؟

— انتة حارف بيسموهم ايه ؟

بيسموهم بنوع عماد الدين ومافيش

عائلة تروى تاسيهم .. جرى لك

ايه يا بديع ؟ انتة متقف ومعلمك

شهادة عالية ؟

— ما هو عشرين كده غاوز اعمل

ممثل ؟ وح اكون ممثل متقف ..

انا قرأت مسرحيات انجليزية كثيرة

واطلعت على مؤلفات كثيرة من

المسرح .. وطبعاً انيسه فرق بين





## مذكرات بديع خيرى



المصرى « تسيع فيه هوايتنا للتمثيل واستطعنا ان تقدم حفلات تمثيلية على بعض المسارح بمعدل حفلة كل شهر أو شهر ونصف ، نعملها من مصروفنا المحدود ، ونضمن لهاروادها بدعوة مجانية للأهل والأصدقاء « وأولاد الحنة » .. ونضمن مع اقبالهم على حفلاتنا التصفيق والتهليل .. ونجحتنا في تجربة ، أول تجربة من نوعها حتى هذا الوقت .. تمثيل الرواية التي كانت مقسرة على طليبة البيكالوريا في ذلك الوقت « هنرى الزموند » .. وكانت ترجمتها للمرحوم محمد السامى . والد الكاتب القصاص يوسف السامى ، وهو من الكتاب الذين اروا في شبابه ، وعلى الاخص بكتابه « وادى الهموم » و « السمر » .. وقصدناه ليمرح لنا بتمثيل ترجمته ونحن نخشى صداوخيبة أمل

فاذا به يرحب بنا ويشجعنا . واخيرا اقتنع محمد بك رفاعة واوصى على جورج ابيض ، فكلف احد ممثلى فرقة الكبار المرحوم عمر وصفي بامتحاني ، واراد رحمه الله الا يتفرد بالحكم على وحده فأشرك معه في امتحاني عمر « بك » سري ممول الفرقة ، وكان لريا ويهوى التمثيل ويعد يد المعونة المالية الى فرقة جورج ابيض كلما تأزم مركزها المالي .. وتم الامتحان .. واصلنا عفا اللبنة بالنتيجة في وجهي وبكل صراحة ، قال لي عمر وصفي : يا ابني انت ماتتغش ممثلا ! انت لسه صغير . !

واضاف عمر بك سري :  
● شوف لك شغلة ثانية غير التمثيل  
مضيت بمعدل في نابلس  
المونولوجات للمناسبات ، اقيها انا

أو بلقبها زملائي واصدقائي واهديها اليهم بلا أجر أو عوض .. هذا مونولوج واحد كان مصدر اول قرش دخل جيبى من الفن .. مونولوج اشترته منى « فاطمة قبرى » وكانت مونولوجت معروفة ، شابة حلوة لا يتجاوز عمرها ١٨ سنة . وقد دفعت لي ٥٠ قرشا « حنة واحدة » ثمن هذا المونولوج ، الذي قدر له الدبوع والانتشار .. وكان مطلعه :  
ليلة العيد كنت مغسرة  
في ميدان هابدين ما شى المتخطف  
ووقف هذا المونولوج على قدميه الى جانب المونولوج التراجيدى « نابليون » الذي كان يلقبه الكاتب الممثل الهوى « محمد تيمور » .. والمونولوج الفكاهى « متشكو » الذي كان يلقبه ممثل هاو آخر هو « يوسف وهبى » .. وكان هذان المونولوجان اشهر مونولوجات هذا العصر واكثرها

في منزل بديع خيرى .. الذين صعدوا الى سلم المجد في فرقة الريحاني : بشارة واكيم .. وسامى المزيه احمد ، وسراج منير ، وشرف فتح ، وسليمان نجيب .. والريحاني مؤسس الفرقة





نعمه .. وكان الوقت عصر المونولوج  
اللاهني ..  
وفجأة وجدت نفسي مؤلفا مسرحيا  
بحكم الضرورة .. عندما اعجز فرقتنا  
« فرقة نادي التمثيل المصري »  
المشهور على مسرحياته تمثيلها ..  
ولمجزئنا تماما عن شراء أى مسرحية  
من مؤلفي ذلك العهد .. وكنت  
أول مسرحية في حياتي وسميتها  
« أما حنة ورطة ! » ويريد السمع  
العليم أن تنجح رغم أنها بداية  
وفيها لغزات وماخذ .. والأهم من  
هذا أنها كانت سبب تعرفي بنقيب  
الريحاني ..

### البحث عن مؤلف

كان نجيب الريحاني وقتئذ في  
أوج عظيته .. وكان يسير مع فرقته  
على « مسرح اجنسيانا » في شارع  
عماد الدين ، ومكانه الآن سينما  
بجبال ، وقد بنى له هذا المسرح  
رجل يوناني اسمه « ديموكاسوس »  
وبنى له مكانا فوقه له باب من  
الشارع وباب آخر يؤدي إلى المسرح  
من الداخل ..  
وكان مؤلف الفرقة « أمين صديقي »  
يقدم لها المسرحية ويتقاضى أجرها  
دون مسئولية من نجاحها أو فشلها  
.. حتى مثلت الفرقة روايته « الحمار  
وحلاوة » وقدر لها النجاح فأفراه بان  
طالب الريحاني بتعديل طريقة  
عامله معه وقال له :  
- من هنا ورايح النصف بالنصف !  
- ما أفكر في ، إنما أمتد أزود  
لك أحر الروايات زي ما أنت هابز .  
ولم يتفقا ، واقتربا ..  
وأصبح الريحاني في مأزق محتاج  
لمؤلف ، ونجاح فرقته بلغ طبعه  
ليقدم جديدا .. وجرب ثلاثة :  
حسني رحمن المعالي وشماي موسى  
والدكتور ابراهيم شادوي فلم  
يوفقوا في التعاون معه .. وقام  
المأزق !  
وكان الريحاني يعمل على مسرحه  
يومية في حفلات مسائية هذا الأحد  
والجمعة حفلتين نهاريين فقط ،  
والثلاثاء للسيدات .. ولذلك كان  
ناديا يتناحر المسرح في حفلة نهائية  
في أيام حفلات الريحاني المسائية ..  
وفي إحدى حفلاتنا هذه ونحن نمثل  
مسرحيتي الأولى « أما حنة ورطة »  
دخل علينا في الكواليس أحد أعضاء  
النادي « جورج شفتشي » وكانت  
مهمته أن يرتدي بدلة سوداء أنيقة  
ويضع في عروقه مشرطه شارو حفلات  
ويقف على باب الصالة يستقبل  
المدعوين ، وكان لنا في أعمالنا  
- عارفين من ج يعرف علينا  
الليلة ؟ .. نجيب الريحاني  
ونحن نحسن لينهنا إلى آخر  
المسرحية .. وكان المخرج الوحيد  
الذي صقبت مقدرا معنا ، وليس  
مقالا لدمونا المجابة ..  
ولاقى « جورج شفتشي » تهنئة  
الريحاني بالنيابة عنا ..  
وجاءني جورج في نفس الليلة  
وقال لي أن الريحاني بعد أن أبدى  
له إعجابه بالمسرحية سأله من هو  
مؤلفها ، ولا كنت أخفى اسمي  
خشية أن أقدم وظيفتي الحكومية  
قال جورج أنه هو المؤلف وأبدى

البحر رغبته وسبحه لا يحلو  
من سبب من الجورج !  
- صبت له ريت بعد سرور به  
بحة وال عيسى اسمه .. بس  
أنت عشت .. و .. أنت عشت  
وأنا أنت كم .. وعورك تعمل لي  
الأول لحن من جماعة أمجاد جايين  
يسموا سجايد لكشكش بك عمدة  
نمر اللاص ..  
- حمر ..  
وأنتي جورج شفتشي من حكايته  
- أيه رايك !  
- في أنه ؟  
- أنت تكتب وان أسبح لريحاني  
.. وانضت من بيع واسمع ..  
النصف بالنصف يا عم .. وأهم  
مرشدين يحوا لك علاوة على ما عندك  
كمدرس ، وفي أوقاتك فيه ما يمشي  
وطبعت .. انقضا

..  
وبدأت تلحن الاعجام ، ومطبعة :  
احتسا افتدتم تجار أعجم  
جينا من شان يحو بضاعة تمام .  
وتلفه الريحاني ..  
.. لم قدمنا له ثلاث مسرحيات  
« على كيفك » و « كله من ده » و  
« استعراض ١٩١٨ - ١٩٢٠ »  
الاسم لجورج شفتشي وأنتف ..  
ولم يكن أحد يعلم هذه الحقيقة  
سوى صديق لجورج اسمه تاسي  
مخائيل ، موظف بمصلحة الحدود ،  
كان يرى « جورج » ردد على كبرا  
وشفتشي طويلا ، ثم يخرج ونحن نحمل  
الأوراق التي كتبها ، وتنه توقف  
الأمر حتى كشف سره .. وحدث أن  
وقع صود ففاهم وخلاف بين جورج  
وتوفيق فذهب الأخير إلى الرحمن  
وقال له :

● عاوز أجلى لك موقف أنت  
بجهله .. جورج شفتشي يكتب لك  
مسرحيات فهل أنت راض عنها !  
- حذا والا لما مثلتها ..  
الجمهور راض عنها أيضا والا لما  
تس نايتها ..  
● وهل تعرف عن جورج شفتشي  
الوهبة للنايف !  
- في خمسة ر برونه كرمين  
سره وعنه موسى مصره .. وأنت  
ان فيه حاجة ..  
- أنا جاي أكشف لك الحاحه  
دي .. فيه مؤلف ثاني وراء السار  
.. جدد مدرس على قد حاله اسمه  
بديع خيرى :  
- كده .. ان بسى كى حاسن  
.. عمل معروف هك لى ..  
حتى ده حالا  
البقية في الأسبوع القادم

بديع خيرى كاتب مونولوج « هشكو » وكان يلعبه الشاب الهاوى أياما يوسف وهبى





# كلام في عز الحر

بفضل  
أحمد  
رجب



بكر واحد منهما - بلا سبب -  
بترك في الآخر لكلمات وشلاط  
يصيح والمخرج ينادي مستوح  
ولكن لا حياة لمن تنادي .. واضطر  
المخرج - بدوره ، ومن باب فني  
العليل - الى الدخول في الحركة  
بكماته وصعته وشلاطته !

ومظن لبني عبد العزيز وهي  
تضع فوق رأسها طاقية تلج بين  
النقطة والنقطة في البلاط منتظرة  
طبعي جدا ، ومظن التصوير وهو  
يتوقف لأن الماكياج قد سال مع  
الفرق على وجهه فأتى حمامة منظر  
مأنوس جدا ، ومضى الممثل الذي  
تقول له في البلاط عليك سلام  
الله يقول لك ونحمر عليك عصمه  
الله .. شيء عدى جدا !

## موضة الضرب زمان !

وزمان ، كانت موضة ضرب  
العساكر للنقاد موضة منشرة جدا !  
وكانت حوادث ضرب النقاد ترتفع  
في الصيف !

مرة كتب أحد النقاد عن يدعة  
مصانفي كلاما لم يحسبها ، فترجعت  
له في المكان الذي تردد عليه  
وعاجته من خوف طهره وفرت  
به ضربا وعضا والرجل شمتت  
ولا محت !

ومرة انتقد محمود كامل المحامي  
والقصص المعروف أحدى روايات  
يوسف وهي أيام مخرج رميس ،  
فجرد له أبو حجاج حملة مدروعة  
من عمال المخرج وهو يصرخ :

ماين سوره . وفدات فسه .  
ورأى سطم ان صور فمك  
حسا في عرقه صغره فسه في  
سهايا . وفد حزن السطير  
وحولته عر دوات كهربائيه  
مستمة . فكث ان تصور ساطه  
صلبة التعذيب الرهبة التي تفجر  
أعصابه الفنانين بالجملة والقطاع !  
ففي كل بلاطه في الصيف على كل  
وجه بكثرة . ومن كل وجه تحمر  
لنحماق . وفي كل صدر شحمة سقي  
وعذاب تنظر أي كلمة لأفراغها  
نورا ! ...

والصديق من بار حيسم في  
الاستوديوهات كرتحه . لاند !  
نحمر ديد تصوير مسرع . فسه  
حدا . .. مرة في بحر احمر رب  
ملا كرا يصفع مشه كبرة صمعة  
هرقنة رهبة ولا صمعة شمشور  
الحمار ! وكان المشهد لا يستدعي  
أن يستجمع الممثل الكبير في هذه  
قوة شمشور على هذه الصورة ،  
لكن أعصابه كانت قد دانت مع  
الحر واضعت المدة لم يحسد  
أحسن من حد الطقة لبرقع فسه  
كل ضيقه . وفرت الطقة من أمامه  
الكاميرا وهي تكفي في تشنج ، وفد  
أحدث هذا القلم الشمشوني يومها  
ضحة هائلة ، وانضح أن المشغل  
الكبير كان - فقط - يعاني عدا  
جهم في السلاتوه ! وليست هذه  
هي الحادثة الوحيدة في فني العليل  
من الحر يضرب الآخرين في السلاتوه  
... لقد اشتك مرة مشغلان في  
ضرب تمثيلي أمام الكاميرا وإذا

سلطان الحديدة : والنبي لاهنه ..  
دا المصور .. وانكش له عشه ..  
دا المصور !

## الفنانون .. والصيف !

وساء عنه ، مرفب رسائل رب  
عربى فلا الس كى معروفا ان  
تراف الآ في حد امد .. وكفى  
الله العدين شر اعدا ! وعادون  
في الصيف أعصابهم فوق احد !  
انهم ينوون برعه ويصيبون برعه ،  
ويعرفون كل شحمة المصيب والصيب  
من سحونة الجو لاى سيب ولاعه  
سبب تماما كما أعرفت أنا سببى  
تلك الرسائل اس كى سواجه  
الى بعض الاصدقاء منهم .  
وواته العساكر عدهم حق يا روا  
في الصيف لان سبب ولاعه  
سبب ! ولدى رور لاسودوه  
السيمانيه في اصعب سبب  
سهوله لندا سبب موجه حذات  
الروحية من العدين والعساكر  
خلال موسم الحر ولندا سبب  
شهور العس اس شهور عسس  
وطحينة ، ولندا كبر احداث  
والمشارك داخل البلاطوهات في فصل  
الحر المبارك !

فالبلاطوهات عندنا في الصيف  
شيء يشع . شيء أشبه بالفرن  
المدى . شيء يجعل أيوب البتلى  
كفر بصيره ويستجير بالله . فزائد  
حرارة يوليو وأغسطس ، هناك  
أضواء المصابيح المحرقة التي تحيل  
أجساد الفنانين والفنانات الى

حر . حر فضع . الدب مصاه  
حمى سديده . الجو سباح .  
اللب سباح . ابورق سباح .  
اعيم سباح . سوره الحر في اعيم  
ممكن ان تحرح منها ايضه مبلونه  
او منها ككوب !

وفي هذا الفرس الذي احس فيه  
كل شيء ثقيل ، الهواء مريض ، اعيم  
ثقيل ، رأسى ثقيل ، مخي ثقيل ..  
مصائب بسوره يوم ، نوبة حرس ، نوبة  
لهنه في التفكير ، وفي هذا الجو  
الشاري العهنى .. اجلس الى  
مكتبي لاكتب الكلمة بحلم العرس ،  
وأقول يا باسط عندما أكتب الكلمة  
في خمس دقائق ، وأقول هيلاهوب  
يا رجالة وأنا ألهم لأفلاها من محي  
الى الورق ، وأقول أشهد أن لا اله  
الا الله بعد أن أنتهى من كانه رب  
عربى ملا !

وكسى - مد ميل - مرفب كل  
ما كسه من رسائل الى العساكر .  
فقد اكتشفت - عند قراءتها - أنها  
وسائل حامية ، مكتوبة بأعصاب  
يستفزها الحر ، وأنه لا تذب للقبانين  
الذين وجهت اليهم هذه الرسائل  
فما اعلمته من عذاب هذه الحمى  
الجوية ، وببها أساسه من هذا  
الذباب الذي اندفع من اسواميد  
المفتوحة .. فحتى هذا الدب  
لا يستطيع الحركة ، يقول له منى  
منظر اليك الذبابة بمنتهى التلامة  
ومنتهى البرود .. واستغيث بالساهي  
وتزداد حدة التوتر المعصبى مدى ،  
فالساهي من هواة الفناء والطرب ..  
اذ يدخل ليهش الذباب وهو يعنى  
أية المظ القديمة وأغنية هدى



الاستغناء أو الموت الزؤام ... !

وقرر النقاد بعد هذه الحادثة مقاطعة مسرح رمسيس ومقاطعة الكتابة عنه ومن رواياته ومن مثليه ومرة انتقد أحد الكتاب السيدة فاطمة رشيدى ... فاصمت عليه في الشارع لتأكل زمامة حلقه لولا أولاد الحلال !

والحمد لله ان موضحة ضرب العنانين للنقاد والصحفيين قسدا انقضت في عصر البلاطوات المستعنة في الصيف ، والا كانت قد حدثت أزمة في أربطة الشاش ومسيبة اليود بسبب الجرحى من النقاسد والصحفيين !

ولما كانت الاحصائيات تؤكد ان الخطأ البياني لجرائم القتل والجرح والضرب يرفع في الصيف ، فقد ظهرت المؤلفات والكتب والمقالات عن « كيف تحتفظ بهدوء أعصابك في الصيف » و « كيف تكسب الاصدقاء في الصيف » و « كيف تتجنب التخشيع والمسجن في الصيف » الى اخره !

وهذه المؤلفات والمقالات كلها كلام فارغ طبعاً يصلح للقراءة فقط ليس الا ! فمن المستحيل ان تحتفظ بهدوء أعصابك مثلاً وانت حالى مكانى الان في هذا المسط تقول للذباب والهاموش هنى فلا يهنى ، وتثنه فلا ينثى ، وتهز مخك التائم وتزقه ولاغده لينطق ، فلا تخرج منه الا تهته !

وامثال هذه الكتب التي اشترى في أمريكا كلها كذب في كذب ! فالمؤلف الذي يكتب لك كتاباً فخماً فخماً من « الطريق الى السعادة الزوجية » رجل تزوج خمس مرات وفشل ! والمؤلف الذي يقول لك في كتابه « كيف تصبح مليونيراً » رجل غارق في الديون والحجوزات ! والمؤلف الذي يقول لك « دع القلب وانما الحياة » رجل لا يتام الليل من القلق ! ومثل هذه عشر سنوات خدمت في كتاب من هذه الكتب افراد اصلاً طوبلاً من « كيف تعامل رئيسك في العمل » وحاولت ان اطلقه مالياً فكان علي أمن برمين من نائمة الدور العاشر في اخبار اليوم ! ومرة خدمت في كتاب « تعلم الكمنجة بدون معلم » ... فاشترت الكمنجة وبعد سنة كاملة كان قوس الكمنجة في يدي يصدر صوتاً كنهيق الحمام أو منشجار التجار !

والمؤلف الذي يحاول ان يبيع لك كتاباً من « كيف تحتفظ بأعصابك في الصيف » ... اطلب منه جهاز تكييف هواء كهديفة فوق الكتاب ... اطلب منه كاسسة في المشر أو المعصورة أو سيدى بشر ... اطلب منه طرمبة دودت ترش بها هذا الذباب وهذا الهاموش ... وإذا رفض أى طلب من هذه الطلبات ... فاطلب له واحد عسكى لانه نصايح

بن اللعطة واللعطة تصبح لير على رأسها طاقية من التلج !



يوسف والمعمال صرخوا في وجه النقاد !



بعد حادثة محمود كامل ... فرد انفلا مقاطعة مسرح رمسيس

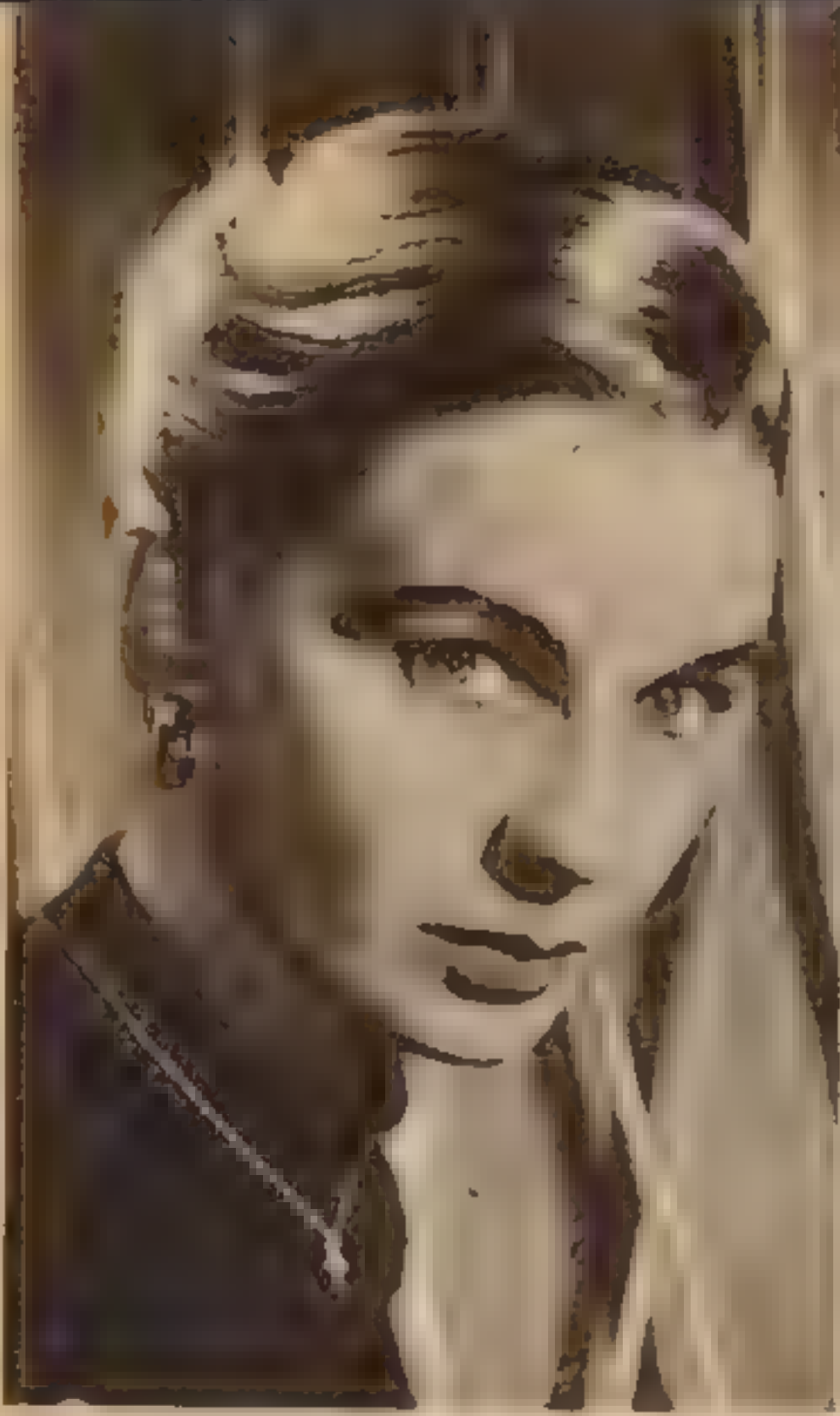


فاطمة رشيدى انفقت على النقاد ... لولا أولاد الحلال !

الصوير يتوقف لان الماكياج سال مع العرق على وجهه فأتى ...







توني  
بيركنز  
ليختار

جين سيمونز كانت اول قبله لي معها !

# أجمل

توني بيركنز نجم هوليوود الذي بلغ  
الثلاثين ، وما زال يحمل سمات فتى  
في العشرين ، تحدث الى « الكواكب »  
ليختار أجمل عشر نساء في العالم ..

في الشراب .. وكان ان قلت لاجريد  
كل مشاعري العفوية نحوها ، ولم  
ترجع أجريد وانما انشمت نادراك  
وهم .. واصمت على الموقف جسوا  
صاحبا !

• وفي نفس الوقت تعرفت بكاتبة  
الرواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز  
ساجان . وصبت معها وقتا طويلا ،  
وفرانسواز ساجان مثل حبيب النساء  
الفرنسيات حلوة صريحة ، لا تلجأ الى  
الحيل السوية الحبيثة لاجتذاب  
الرجل ، اما في حديثها صراحة  
ووضوح يبعث الراحة في النفس

• والساسة .. هي ميلينا ميركوري  
التي وصفها أسونى بأنها مثل حيوان  
عريب .. مدعمة .. صيغة غير منطقية  
.. مفقطة .. وقال عن عاصفة الحب  
التي دام بها أمانيها في فيلم « بيدرا »  
« لقد كان الأمر صعبا للغاية » وقد  
ابعد كل العاملين في الاستوديو ، ولم  
يبق سوى ثلاثتنا أنا وهي والمخرج

أدنى شك .. أنجريد بيرجمان ..  
امراة حنون .. عذولة .. وشجاعه ،  
تجذب الرجال والنساء حولها على  
المساواة ، وقد أحبا كل من عرفها  
وتعلق بها من رما ، وحبيب وحبيبا  
الراعي الحنون تنهب شمعة من البيران  
بداخل نفسها .. وهذا هو ما يجعلها  
قريبة في نوعها .. وقد التفتت معها  
في فيلم « هل تحبين برامز ؟ » وحلال  
هويونا بعض المناظر الحميمة دورى  
أراكون محبوبا بعض الشيء ، وشريت  
عنه كنز حتى أبدو طبيعيا في  
دوري ، ولكنني استرمت بعض الشيء

به صحر حاض يتحدث ، ويشعرك في  
الوقت نفسه بالاحترام ..  
• اما المرأة التي تمثل الابوة ..  
مانه في المانه .. فهي بلا شك  
صوفيا لورين ، فهي نساء ابطاليه  
ملتهبة .. تتصرف بحفاقة وتفصيل  
الى امة عندما تؤدي دورا يمثل مع  
طسمها الفائرة وقد التفتت معها في  
فيلم « حسة اميال الى منتصف الليل »  
والعريب انها تحفر انوثتها !  
• وانا تكلمت عن المرأة الام ..  
او الروحانية .. او الاحث فهي بلا

• جين سيمونز .. امر ..  
عنه لست .. معها ..  
في ..  
في ..  
من ..  
من ..  
من ..  
من ..  
من ..  
من ..

• وتذنبه جوان فوسبي وكان  
حي معها في ..  
• سار وحسن ..  
اللمبة الطائش .. وكان يتمكن شهور  
وهيب أمامها .. فهي مثله شهيرة ..  
فكنت أحاول الإحاده تماما .. واعتمد  
انها أسهمت بذلك في نجاحي ..  
• ستيفد بوسي بركر ..  
دون ذلك مرآة رائعة ..  
لوجودها كأمراة تأمر الرجال بعثتها  
وطريقة معاملتها المثالية ..

• والثالثة .. أودري هورن ..  
امراة صامدة .. رفيعة ..  
فهي تمثل طائفا مريبا من النساء ..





فراسواز ساجان مثل جمع الرئيسات صريحه



ابجريد امراء حنون .. عافله .



جانيتالي مثل اعلى للزوجة الصغرة ا



جوان فونين .. نملكني شعور غريب امامها!

# ساء في العالم

الملك الصفحه من فضلك

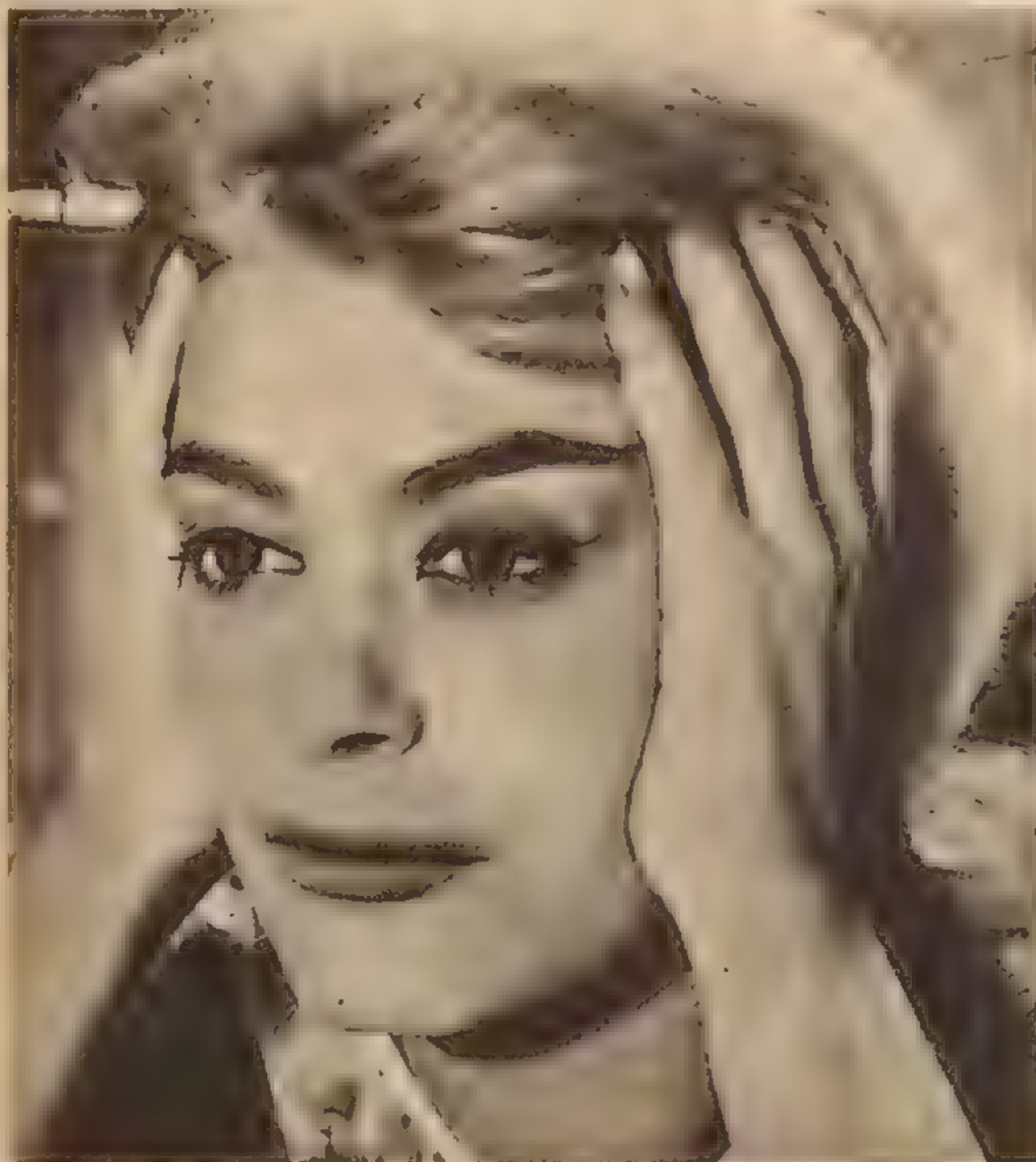






صوفيا لورين شاه ابطالية .. ملتهبة !

ميلينا ميركوري كان مشهد الحب معها محرجا!



## توف يختار

واعتقد انه لولا الصداقة التي تجمعنا  
لكان الامر غاية في الاحراج ، اوميلينا  
حز من توفى اعين احاسيس الحب  
التي بساطة مذهلة .

● وسبق ان توفى ان يحدث عن  
رومي نسطور . فوصفها بان لها  
وجها رومانيا حيا وكذا وجه ملائكة  
في انظره . وبعده مثلت امامها  
دمم ، الحديقة ، غريب وصديقا ،  
جسدي التي امامه ضياء حيا في  
الحب ، في دور في كل شاب آدمي  
عربية وجمعة مسعدا لان يحار  
بحار اسيا .

● واناسه في الحملات العشر  
. جاسم في . في مثل اعين  
نوره حة صفة . الحوة لها جسم  
مفر حة في كلف سقر ثيابها  
. امي لا تحرق ور . الموصة ولكنها  
بردي لا . بها صفة . وبعده ان  
فيلان من اسيا حرون على دث .  
واحد ما فيه الهيا لا تكثرت  
سهرها في مواضع لا يخرج في  
صراخا عن في صفة نعل بالمدينة

● وجمعة الحيد في راي اسوي  
بركتر في . التزائت فيلور . صرة  
صفر من قسها بكر سحر عراب  
رجاء . وسببورد قالا . لم  
كدهما صوي على البسة انصه  
كسه حبهما واحي ان من  
نوعها ده حراما فاع في حيا  
وحد نعل ان أمل ميا دور  
لاج

هؤلاء عن جيلات انتوني بيركنز  
العشر والغريب ان اكثرهن فتنة ..  
لم يرها « بيركنز » الا على الشاشة ..  
مثلنا ؟

نبيلة ياسين



العام في خدمتك ...  
تحتفلوا بالصيف  
ومها فظروا عانت سلاسة عيونكم



رومي نسير لها وجه  
ملاك .. في أسطورة



اودري هبورن .. فامسية  
.. رقيقة .. هشة !

اليزابيث للور جزء صفر من فننها يكمن سناء العالم !



محمد ناجي  
أخصائي النظارات الطبية

يعد لكم بمنتهى الدقة العلمية  
النظارات الطبية والشمسية المناسبة

نظارتك عنوان شخصيتك  
فاذا أحسن اختيارها  
أضفت عليك جاذبية وجمالا

العنوان: ١٧ شارع محمد خير - بيروت ١٩٥٩  
الهاتف: ٥٩ شارع سعد غانم - بيروت ٢٢٧



خبر لم ينشر من قبل



# رفعت عشرة جنيهات

## فئقاضي عشر

في أثناء المساء ، كان من فرط الانسجام ، وكان العروض ان يصفق الجمهور المطرب بعد انتهائه من أداء الجزء الأول ، ولكن الجمهور ظل واحدا . وانتهى عبد الحليم من أداء الجزء الثاني والثالث والجمهور في صمت مطبق كالقاع والكراسي كلها ! ورأى عبد الحليم ان يثني أغنية أخرى يوظف بها شعور المستمعين ، فمسى لحن « يا فرعون يا عاشقين » لعلي اسماعيل . . . . . وقد أبسط هذا اللحن جمهور الجمهور فملا فجعل الناس يشبهون الى اهم كانوا مقصرين في تعبئة الطرب الثاني ، وأخذتهم الحماسة وندبوا بتدبونه بالسमित والبيط والطمطم !

واعود الى الورا عشرة اموام او اكثر - لا يولي لك « مقدمة » الخبر الذي لم ينشر من قبل ! في صيف ١٩٥٢ ظهر المطرب المنشئ عبد الحليم حافظ على المسرح القومي بكونيته الاسكندرية لأول مرة . . . وعرفت الموسيقى مقدمة لحن « صافيني مرة » لجمال الوحي وغنى عبد الحليم صافيني مرة . واستمع جمهور الاسكندرية ، الى الجزء الأول من الاغنية وعرفت الفرقة النابية الفاصل الموسيقى بين الجزء الأول والجزء الثاني من الاغنية ، وتصور عبد الحليم وتصور الوحي وتصور أعضاء الفرقة النابية وفي مقدمتهم احمد فؤاد حس ان الوحوم الذي أصاب الجمهور

للوهاء فيصاف بنسوبة برد او اعطونا ! هذه هي الدروس التي يتلقاها كل قرش وكل ملهم يدخل جيب او رصيد عبد الوهاب ! بما الذي حدث اذن ؟ قال ابو خيرة توزيع الاملا السبعانية ، ان عبد الوهاب حين يصحى مبلغ ٢٠ الف جنيه ، لا بد وان يحصل في نظير هذه التضحية الكبرى على مبلغ لا يقل عن ١٠٠ الف جنيه ! وقد علمت ان عبد الوهاب قد باع فعلا هذا الفيلم في الخارج ، وأنه قبل ان يبدأ في تصويره استطاع ان يحقق هذه الإيرادات ، وذلك هو أسلوب كبار الموزعين عندما يتنجون الاملا !

في آخر لقاء تم بين عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ، استطاع عبد الحليم ان يصطحب على عبد الوهاب ويضمه بأنه أصبح كبحر سنماني ، ساوى مبلغ ٢٠ الف جنيه ! ووافق عبد الوهاب على الفور وطلب اليه توقيع العقد قبل ان يغير رأيه ويرفع المبلغ الى ٢٥ الف ! ولمهد عبد الحليم في العقد بأنه سيمس اربع اعياب في هذا الفيلم الجديد . . . . . وعبد الوهاب ليس عيبا عندما يصحى بهذا المبلغ الطائل لمبدع الحليم حافظ . . . فالحليم يتردد الى مرة قبل ان يجازف بمسحه وسحر من جيب او رصيد عبد الوهاب خوفا على نفسه من ان يتعرض

ان البحث عن خبر لم ينشر من قبل ، كالبحث عن بئر بترول ، وربما كان اصعب ، لان ابار البترول تكشفها الات ومعدات . . اما الاخبار والاسرار فلا تخرج من أفواه الناس بسهولة ! ج. البنداري

احمد الوحي



محمد الوحي





قصة عشقه على المسرح انشور  
بالاسكندرية  
ولكنه نكى في هذه اللحظة التي  
رر تها بيت عبد الوهاب  
بعد ان حى ان دون ح عبد  
الوهاب به من باب السفة و بعض  
وليس وسد الصدفه .. ولس  
صدق احبائه الاور سدها فكر  
عبد الوهاب في مسنده من ولس  
له الورقة الحمراء ذات العبر  
حيث

### مفاجأة بعد عام

ومضى عام  
وفي مساء ١٩٥٢ سافر محمد  
حميد وابرقه لخدمة الاسكندرية  
عن عن نفس سراج  
وضحه جميع سدفه وسد  
اصدقه بل عدم سدفه سدر  
خدمه .. ولسه رفق وسد  
عن " عذري مرة " و سدفه  
وسفسه سدر في هذه مرة  
باصفي واسفده مرة ومرت  
ب هذه سدفه .. و لس  
حان الطويل

وبه سم عبد حميد ولا سراج  
ولا سراج سراج ولا سراج  
ولا سراج سراج في سراج  
من سراج سراج وسراج سراج  
وفي الساعة الحادية عشر من  
سراج يوم سراج سراج سراج  
محدث عبد الوهاب في سراج سراج  
وروى به عبد حميد سراج سراج  
الرابع

واخرج بعد الوهاب عبد حميد  
شبه ..  
وسبع عبد الوهاب سراج سراج  
كنا نفس في سراج سراج سراج  
بخرجه في هذه المرة سراج سراج  
الخدمات المبررة .. واجا سراج  
بعد سراج سراج سراج سراج  
سراج سراج سراج سراج سراج  
اساس سراج سراج سراج سراج  
وكن عبد الوهاب سراج سراج  
الحق سراج سراج سراج سراج  
لصيد العليم حافظ في نظم سراج  
٢٠٠ حنه

كن هذا اور عبد وسراج سراج  
احمد حافظ مع عبد الوهاب ..  
وسراج سراج سراج سراج سراج  
على عبد الوهاب في هذه سراج  
لما سراج سراج سراج سراج  
عن عبد الوهاب سراج سراج  
بأن سراج سراج سراج سراج  
سراج سراج سراج سراج سراج

### القروش والبرد والانفلونزا

ونسى ان عبد الوهاب ..  
حصل من هذه سراج سراج  
اف حه .. ولسه سراج سراج  
السراج سراج سراج سراج  
السراج سراج سراج سراج  
زحفت كها الى حبيب عبد الوهاب  
ورقة وراء ورقة .. وسراج سراج  
الوهاب سراج سراج ٢٠ الف حنه  
لمد الحليم .. ثم جميع باقي السراج  
والقى عليها محاضرة طويلة مبررة  
واوساها بعدم التسلل الى الخارج  
حتى لا تعرض قرش سراج سراج  
او الانفلونزا

- ومن فالك اني جاي استلق  
- مملش حدها سافر بيها ولا  
ارجع مصر ابني اخدا منك  
فقال عبد الحليم :  
- متشكر جدا .. انا معايا اللوس  
والحمد لله

ورفض عبد الحليم ان يتحنى على  
الورقة لردنا لعبد الوهاب خوفا  
من ان يمسا باصابه فيظن عبد  
الوهاب انه رفضها من باب الحياء  
والادب وهو يشتهها  
وانصرف عبد الحليم مع مجدى  
المعروسي وركب بجواره في سيارته  
البيروني ولول مرة سراج سراج  
من فينى عبد الحليم  
لم يك عندما قلانه الجمهور  
بالسيف والبيض والطماط ..  
ولم يك وهو يروى لعبد الوهاب



# رئيس ألفا !



بقله  
جليل  
البنداري

وصاح بعض المستمعين بأصوات  
عالية :

- عاوزين عبد الوهاب .. عاوزين  
عبد الوهاب !

وفهم عبد الحليم حافظ انهم  
يطلبون منه ان ينى الحيات عبد  
الوهاب الحديثة في ذلك الوقت ..  
فتوقف من العناء وقال لهم انه جاء  
لينى اغانيه وليس ليفند عبد  
الوهاب !

واصر الجمهور على ان يطلبه  
اعنى عبد الوهاب

واصر هو عنى ان ينى الحية  
واعانه !

وعرس المعهد على عبد الحليم  
ان يدع به اخره .. فرفض عبد  
الحليم ان ينامى اخره من الحيات  
الهرمة !

### الخبر الذى لم ينشر من قبل

وفي الساعة الحادية عشرة من  
صباح اليوم التالي ذهب عبد  
الحليم حافظ وصديقه معمدى  
المعروسي المحامى الى بيت عبد  
الوهاب بجليم ..

وروى عبد الحليم ومجدى كل  
ماحدث امس لعبد الوهاب ..  
وتأثر عبد الوهاب وقال لعبد  
الحليم :

- معيش سراج سراج سراج  
حصلت سراج سراج  
ولكن عبد حميد لم يصدق ان





في اجتماع فرقة الريحاني .. ومع الفرقة حسين رياض الذي سيشارك معها في هذا الموسم

الامل عاد الى قلب الفنان بديع خيري ..  
الازمة لم تقس على الفرقة .. مشيت  
الخطابات .. ونايغونات من الفنانين ..  
وستبدأ الفرقة بموسمها الصيفي مع  
حسين رياض وفريد شوقي وحسن يوسف

# انتهت الازمة!

بديع خيري

شوقي



بديع خيري بموسم فرقة الريحاني .. من اليمين امال شريف ، وفكتوريا حبيبه ، وظلمت حسن ، والى يسار بديع خيري ميمي شكيب ، وسامه رشدي ، ومحمد شوقي ...

بديع خيري .. بديع خيري ..  
ولا بد ان بها .. صحيح اني  
في موسم .. لا استمر .. اما  
اشيح بمحور المنهج !

## وفريد يسأل :

بديع خيري :

● وهل هذه هي العناصر  
الجديدة التي سيعمل في الفرقة ؟  
- لا .. هناك ايفيسيا فريد  
شوقي الرجل الفنان .. الذي  
دفعته مواطنه الفنية لان يتصل بي  
ويسألني : هل في فرقة الريحاني  
مكان ؟

رغم اني احسن مما في شهر  
عظيم .. وعقد .. عمله مع  
حلل شهر عظيم له .. معده  
بلا شك ان شاء الله .. فحسب  
معداه برغم كذا وهي طموح  
الان العزيز حسن يوسف بالعمل  
معنا ايضا .. وثانيه التي بحسن  
يوسف من قبل الامم واحده  
ولكنه من قبل روح الفنان  
استاذ عندما .. في هذه الفرقة ..  
لحسن مع .. على برغم من  
مشاعه السينمائية الكثيرة  
واسيحت اكثر تماؤلا بالمستقبل  
.. وصبح بديع خيري دموعه وهو  
يقول :  
- انها رسالة حملتها من صديقي

- وندعو برشحوني لي الاسم  
لعمل في فرقة .. وكما انما  
كثير .. بين هذه الوقت ولا  
انواع .. والرب اصعب وعدم  
الاتصال به .. حتى لا حسمي  
اعدادهم .. وظلت على الى ..  
ولدت .. فوحث بمقابلة طلة  
.. انفس لحد محسن رياض  
صديق .. انفس من وسر به  
من استعداد لانضم الى الفرقة  
وبسبب .. وفرحت .. سعدت  
من كل قلبي ان قانا كبيرا كعنين  
رياضي يقف الى جوار الفرقة في  
هذه الفترة .. ويتصل بي ..  
ويعلن استعدادده للعمل  
وبعد ان بانعت مع احي حين

مناب الخطابات وصلب الريدع  
خيري بطلب منه ان يستمر ..  
الا توقف .. حتميا فرقة  
الريحاني ساندتها .. بحسب عليها  
من الازمة الى اصابتها بوقاه عادل  
خيري .. وبكى بديع خيري .. وبكى  
الاب الذي يعاني المرض ، ويعاني  
الشيوخه ، ويعاني الازمة التي  
اصابه منذ وقاه ابنه .. وسعد  
قلبه .. احسن بالسياب يعود اليه  
.. بالقوه سرى في عظمائه ..  
بالحموه تحركه للعمل .. واعرف  
بديع خيري بان الياس كان قد  
سرب الى قلبه فعلا .. وبانه كان  
قد انهار تماما بعد موت عادل ..  
ولكن هذه الخطابات اعادت اليه  
الامل ..



وانت على البلاج لا تشقى..



## هذه الأدوات المنزلية المصنوعة من البلاستيك

انزها...

- جميلة الشكل
- خفيفة الوزن
- سهلة التحريك

- علب وأوان مختلفة الأحجام
- سحابت الفطار تحافظ
- على سلامة المأكولات

- مجموعة ترامن فاخرة
- مائدة البلاستيك الجميلة
- أقشة البلاستيك بألوانا ومسامها المزيانة
- تشكيلات كبيرة من الأساط وأهنية البلاج
- تجمع بين سلامة الذوق ومثانة الخامة
- بأسعار رخيصة متناول الجميع...



حسين يوسف .. ابنى .. القيت به مرة واحدة .. وجه يعرف جهوده



ولعب حسين رياض الى مدح حمدي .. وكان لقاؤهما مؤثرا

وسمعنا معا قري في حشد  
للموسم الحسى .. وعد سجد  
ومن .. في استعير مد ..  
وحدث ..

### مفاجآت في الشتاء !

- لكنى سمعنا ان «عبد النعم  
ابراهيم وابوبكر عزب» سيعملان  
بالفرقة ايضا ؟
- نعم .. لك ابدنا استعدادهما  
بموقع .. ومن رست  
لن مبه .. مرة اخرى سيجدا  
لى الجراءات وحسب ..
- وهل سيقدم روايات جديد  
هذا الموسم ؟
- ومن هم النجوم الجدد  
الذين ضمهم الفرقة ؟
- انمعا معزوزو شكيبوساميه  
رشقى ، وفدريه فدى
- وح ..
- رضى .. حسن فائق ، وحنه  
كاربونكا ، وعمله راب ..
- حس ..

حسين عثمان

إنتاج: شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية



# ب.ب. لم تقتل السيدة..



ب.ب. في إحدى مشاهد فيلم «الطهر» الذي أخرجه ب.ب. وهو من إنتاج شركة «السينما» في باريس.



«احتمار» .. عن قصة لاديب  
إيطاليا الكبير «البرتو مورافيا»  
حملت في ترجمتها الإنجليزية اسم  
«شيخ الطهارة» وهناك احتمال  
قوى في أن يعود الفيلم ويحمل هذا  
الاسم أيضا لأنه أكثر اغراء واثارة  
لرواد الشاشة .. و «بريجيت»  
في هذا الفيلم زوجة لكاتب سيناريو  
يستغرق في عمله استغرافيا شديدا  
فينحول قلبها عنه. وكان «مورافيا»  
يطمح في أن تقوم بطوله هذه  
القصة نجمة أعلامه ومواطنته  
«كلوديا كاردينالي» ، ولكن أمام  
هذه عقود كثيرة تشغل كل دقيقة  
من وقتها لاكثر من عامين فامتن.  
ويخرج الفيلم المخرج الفرنسي  
«جان لوك جودار» وهو من مخرجي  
الطلعة ، ويصور جزءا منه في روما  
والجزائر ، والجزء الآخر في جزيرة  
«كانري» جنبه الشاطئ ..

من صديق «بريجيت باردو»  
عندما قالت انها قررت اعتزال  
السينما ؟ لا الآن ان احدا لم  
صدقها .. واستبعد جدا انها  
هي نفسها كانت صادقة .. فليس  
في حياة «بريجيت» - من اخبارها  
- أي شيء اخر يمكن ان يجعل محل  
مملها السينمائي .. انها لم تجد  
حتى الآن الرجل الذي يمكن ان  
تمشي معه في حياة مستقرة .. هذا  
اذا كانت قادرة على ان تعيش مثل  
هذه الحياة .. وكيف يمكن ان  
تعا حياة مستقرة وفيها كل تلك  
الفتنة وذلك الاغراء ؟ ثم ذلك  
العمل الطويل الذي جعلها - «حتى  
الآن على الأقل» تعطيه في احسان  
لرجال ..

والفيلم الجديد الذي تعود فيه  
بريجيت «الى الشاشة اسمه

بريجيت في إحدى نوافذ القللا التي تقيم فيها  
على طريق «أبيا» الشهير ، بجوار روما .



# عادت في اعتقار!



في انظار ... العمل استغفرت بربيت في الفكر .. وراحت تضم اظفارها !





يوسف وهبي

الممثل المسرحي

« الممثل المسرحي كمال حسين موجود الآن في لندن .. لقد وعدنا في رسالته السابقة انه سيزور يوسف وهبي الذي ما زال مريضاً هناك .. وكتب يوسف وهبي هذه الرسالة لقراء الكواكب .. ان يوسف مشاق الى القاهرة .. وقد كتب مسرحية طويلة وععدة مسرحيات قصيرة سيجعلها للتلفزيون عندما يعود »

لم أشاهد

ولا مسرحية

واحدة هنا!

صلى على مريض مئات الرسائل ومن جميع الدفءات لهديه  
بمنهج محقق وتتمنى لي التفاء العاجل وكنت كل صبح  
وأنا بالمنهج أقضه لهذه الرسائل وأقرأ فيها وخلق  
سطوة كما أسمى المراجعة وأرى ان ما هي فالت  
دموعى تنهم وقد فاحاتنى أحلى المصحات وأنا فى  
لهذه الحالة فاشاعته وسألتنى بلطفه - ألى أخباره؟  
فأخبرنا على الخفيض أنا دمع السعادة فان بنى وصنى  
واساء عموئى من العالم المضى لهم ان شحوب الأض  
عشنا نأولما دار هو الله ان يجمعنى هم قريبا واعظم ما  
اعتر به رفيع من النيس جمال تمنيا شفافى  
لندن لا الهوى ١٩٦٤  
يوسف وهبي



بصدقته الدكتور «نادر» عندما ناقشته فيه، هو أيمانى بالعلاج الروحى ... فأنا مؤمن به وواق من الرء ... بل لا أنالغ اذا قلت انه قد جعل شعائى ... فقد حدث عندما استمر جرح المراءة متسمما، ورفض الأطباء وقتها اعطائى مشتقات النسلين، أن استحدثت بالطبيب الروحانى ...

وحاضى ... وأخبرت أن آثار التسمم رأت فى اليوم التالى ... وقلت هذا لدكتور «نادر» ، ونكه قال لى : انها مجرد مصادفة !

فصت له : أن امصالامة لا تأتى هكذا بلا مصادفه !

وسأعود ... هكذا قلنى يستقى اليكم ... سرح ليلتاكم ... فقد أوحسنوس جدا ... وسأعود لمرح ... فهذه هى حتى ... سأعود ... والأمر متعلق بالظروف ... وأصحه ... والأمكانيات ... ولى اللغه .

يوسف وجلى

الجلوس على كرسي بلا حركة لمدة ٢ ساعات متواصلة ... ولكنى سأبدأ حولى هذا الأسبوع ... فأنى احب الاخراج فى المسرح الانجليزى ... وكنته خلال اسفارى الماضية اخضر خاصة الى لندن لمشاهدة المسرح الانجليزى .

وكسى كتب المسرح على السبغرون ... ونكه لم يحسنى تماما ... لا المحطة الحكومية ، ولا المحطة التجارية ... ولكنى لا أنكر انى شاهدت به مسرحيات متعة من حين وآخر ... وأصب فى ذلك راجع الى أن ممس المسرح يرفضون العمل فى اسبغرون ... حسب فئة الأحرار ! الا انى أعجبت بالبرامج الشحنة ... نعمها فونكتور ، ومنها عبادات ورفض اشعوم ... وكذلك أعجبت بالبرامج انى تحكى قصة حيوانات ... لى برامج ربعة ، ومسيه جدا .

والعربية ... انى ابدى لم

القصرية ، وسأسجلها للتليفزيون عند غودنى ر سدى .

اسى اربع احذر المهمة المرجية فى سدى ... اسمها فى الجرائد ومن رسائل الاصدقاء والاعل فى القاهرة ... وانى سميد بها ... سميد بها ومحد ... ولكنى عاتبه على الانتقاد انهم لا يدكرون الرميل الاول فى المسرح ... والذين حاربوا العلم والفساد ودعوا الى الاشتراكية قبل الثورة، عاتبه عليهم ، لانهم يعرفون ما فعله المسرح القومى عندما سافر الى لندن الربيقا منذ سنة ١٩٥١ حتى سنة ١٩٥٢ ... لقد ساعد على اندلاع الحرات بالمرحيات المصرية التى قدمها ، وبرائحة دمعه والغروه اسى كن يحسب معه فى كن مكان ... وانما كتبتهر الحكومات المصرية وخجج .

اسى مع الاسف لم اشاهد مسرحيه واحدة مما فى لندن حتى الآن ... فانه كان من الصعب على

صحنى فى تقديم مشعر ... ولولا اوامر الاطباء بضرورة الاستمرار فى التمرينات الخاصة ، لكنته الآن فى القاهرة ... انه لا يد بعد أن غادرت المستشفى من أن أقوم ببعض التمرينات لسافى .

وانا الآن اخرج ... اخرج من شقى وانسنى فى الشوارع المزدحمة ... اننى وقتا طويلا لاستعيد صحنى ... واهود الى حالى الطبيعية ... اننى سميد بالمشى ... والحركة ... فالوقت الذى قصيته فى المستشفى لم أكن ارى فيه سوى اللوح امراكمه على زجاج النوافذ ، وله اكر استطع أن أركز تفكرى فى أى عمل فنى ، ولم أستطع أن اكتب شيئا ... الفى الوحيد الذى كنت اكتبه هو رسائل الى احياس قراء الكواكب ... ولكنى الآن كتب ... كتب مسرحية مؤسسه اسمها « الروح العذبة » ... وفى من ... الحولن الاحساس ... وردود ... بعض المساجد




## مفخرة الموسم :

# القميص الصيفى الفاخر

# “جيل“

أبيع ما وصل اليه فن الأزياء الحديثة من منتجات التريكو  
ذوقت فن التفصيل

## دفقة . جودة . متانة

ألوان مثارة ثابتة  
غير قابلة للانكماش  
خيوط مخرقة من أرقى  
رئب القطر  
المصري

### شركة النصر للملابس والمنسوجات (كابو وموجا منجبة)

٤٠٧ شارع قناة السويس - الإسكندرية - إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتقنل والنسيج



# فرو التليم

تعمل على أربعين

وتقدم أروع مسرحياتها

في المقام

المسرح العام

بجوار كوبري الجامعة ت ٢٥٥١٦

مسرح الكورسال الصيفي

بشارع عماد الدين ت ٧١٩٩٥

يرفع الستار في جميع مسارح التليفزيون الساعة ٩/٣٠ مساءً



# زيورن المسرحية

مسرح صيفية في وقت واحد  
لكبار الكتائب

في الاسكندرية

مسرح لوفابار  
بالابراهيمية

مسرح موقت  
بالاناريطه

اشعار الدخول : ٢٥ ، ١٦ ، ٩/٥



# ادخربنا

فناستطعنا أن ننعم  
بأجازة الصيف



عرفت الآن ميزة الادخار  
وسأبدأ أدخر حتى  
ننعم بالأجازة  
الصيفية المقبلة



المؤسسة المصرية العامة للادخار

# عزالدين

للسيما العربية

والواقع أن خلافتي بمر في  
بدايتها كانت علاقة زمالة فقط ..  
ولا أنكر أن فكرتي منه أول الأمر  
كانت هي ما أسمعه من بعض الزملاء  
منه ، من أنه يميل إلى معامرات  
الليل ، عفيف في علاقته بأصدقائه  
.. حتى التقينا ذات يوم في عمل  
بعض البنمانيين بالقنينة ،  
وهرمت « عز » في هذه الجلسة تماما  
.. عرفته طبيب القلب .. لا يعرف  
الحقد .. ولا يحمل قلبه إلا الحب  
.. الحب للجميع ..

لقد كان من الدرس ذو العقار  
يحمل قلبا من صوب الملاكمة ..  
وكانت أولى مراته أنه قد باع  
حياته وصحة لفس .. كان فيه  
هو كل شيء في حياته .. وحس  
إلى أنه كان ينقى كثيرا من مساكن

عرف « عز » منذ أكثر من ١٥  
سنة .. كان وفيها قد دخل  
الوسط السينمائي صديقا يجلس  
مع المخرجين ، ويعرض عليهم أفكاره  
وأفكاره وإطلاعه في الكتب الأجنبية  
عن الفن .. وكان « عز » وفيها  
ضابطا بالجيش ، وكان قد هوى  
السينما وقرر أن يستقيل ليحصل  
بها

وبدا « عز » من أول الطريق ،  
اشتمل مساعدا لزميلنا المخرج  
« محمد عبد الحواد » وكان متفانيا  
في عمله .. يقطعه كل حبه وإهتمامه  
وأصبح من الدرس ذو العقار  
مخرج .. خرج « أسير السلام »  
.. ووجه القسم نجاحا شمس كيرا  
.. وأخلفه وراء الزملاء في « عز »  
كمدح .. ويكفي بدا لم تحب  
من .. عز .. كتب حسديد



حاليًا

الأوكازيون

السنوات الكبيرة

لفصل الصيف

شيكوريل  
اركو

تفيزات هائل  
في جميع الأقسام



بيسكو مصر

في كل مكان  
مستجابت

أفخر  
أنواع  
البسكويت

• صناعة آليته  
• خامات ممتازة  
• غزير غنى بالقيابات



بمصر

بيسكو مصر

المركز المصري للأغذية

يقسم  
صالح أبو سيف

زوال الفقار

الحرحة .. وكان دائما يتميل  
معلقه فيه على سعادة حياته  
الحامه  
قد اجتمعت لمرالدين ذوالفقار  
عنه صفات فنيه : فهو قاري  
ممتاز .. وكان يقرأ في كل يوم كتابا  
جديدا .. وينهى عنه وكأنه ملا  
معدته بالذ أنواع الطعام .. وكان  
مرهف الحس ينبض قلبه بلحن  
الاحاسيس الانسيبانه .. وكان  
شديد الحب لسماع الموسيقى ..  
وقد رآه مره يوكأ على عصاه ،  
وهو سمي الى محفل لسمع  
الاسطوانيات ..  
● كيف تقادر فرائك واست على  
هذا الحال ؟ ..  
و حير  
من السهل ان اعالج المرض ..  
ولكنه من الصعب ان اعثر على

استطوانة في السوق اذا لم اسمع  
اليها قبل ان تغشى من السوق  
وكان من ربه .. سيد يث  
انقص الى كيم سسنا ..  
وكان سيد الجموح .. كان سمي  
المر بعد مشروعات سخمه مطب  
ما لا يمكنه من الم .. ومصر من  
لاكر من ربه ماله .. ولكن صيرجه  
هو الذي قرب على .. الا  
ان سمي معه .. وقد حثه  
الضرب كنه من عو المدي ..  
تقار .. و سنا على ربه  
لم رجم منه المرض .. له سمع  
الى صاح الاصاء .. حتى ..  
واس جرح جد فلهه وجره  
سبي محربه ..  
رحم الله عز الدين .. فقد كان  
هنا كبرا فعدناه .. ولي بوضه







ان غرقى لم تكن بها سوى مربية واحدة مفروشة على الارض !  
كان الناس يمدونى دائما بحضرة  
الحفلات الاولى في السجما و مسرح  
والحفلات السجيرة . ولم اكسب  
اذهب لاشاهد جريجورى بيك  
ومارتين مويرو ، بقدر ماكب اجري  
مخلقه على البوفيه ، اذ احضرت  
بنيبي بلاك ، ولم اكسب اهتماما  
من احاضرت على ورس .  
وكن لاند من وكيل اعمال وقد  
شاء حتى ان يكون واحدا من اشرف  
الناس في هوليوود . وبعد يومين  
غرقى على جسون واين الذي كان  
عد اثنى توا من تأسيس شركة  
باتيك للإنتاج ، ووعيت معه بعدا  
لسمع سواب ، باخر قدره مائة  
دولار في الاسوع . ولم يكن الانقى  
معربا ولكنه ارجح لى ان ازم مرة  
تأسسة على سرر وان اكسب حتى  
السمع . وأهم من ذلك كله ، انه  
ادحس ميدان السجما .



كانت البداية صعبة ومثلت دور  
ملاحه صينية في فيلم «الطريق العمم».  
لقد حلقوا الى حاحى ولحقوا الى  
رموشا ليجعلوا عينى واسمعتين  
وممتدين كمنكل اللوز . ولمدة ايام  
مضنية ، ظلت اموص في الماء حتى  
الركبة ، ومعى عدة مشيمات من  
الصميين . وكى الرد قارسا

وحيث ان عواجا الكي  
يراجع ماطر الفيلم - وقال هذا  
احسن : « لم اذ قبل الان صينية  
لها عسان ورفاوان » ! ولم تشفع  
ان ترموش المستحارة ولم يقل  
احسن العليقان في اقتناعه  
وقبيل كل الصور التي ظهرت  
فيها : « وذهب تمي سيدي »  
ولكن نحت امام جون وابن الذي  
م يس مجهودي .

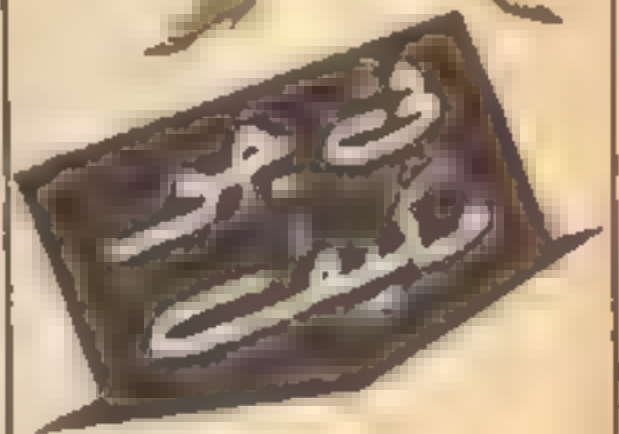
وبعد ذلك ، استطعت الحصول على ادوار أخرى ، مثل دور المرأة العانية أو الجاسوسة أو المافرة . ومن خلال النمر الذهبي ومخاطف القرو العالية وانقبالات الفاضحة ، انطبعت في ذهن الجمهور صورة معينة لي . انها شخصية تجمع بين البرود الذي يشتم بالثر وعن مقبرة فائمة في التعبير انفس ، واحمال عند المواطن لها على اني كس اضر الى نفسي بالمرات لاوت مضحكة كل الاحلاف من هذه الصورة .

كنت لي هواياتي ، غير اني كنت  
شعر بانني متعبة وعضيفة ومحتاجه  
الى وجود شخص الى جانبي اعتمد  
عليه ويقويني .

ول ذات يوم ، حضرت حفرة  
عظيمة في دهن ملء يدعى الذي  
يملأ عيني . عند ذلك انظر الى  
الذي كان صحبة معي حضرت  
ذات هذا الطوبى سسل . ورأس  
بركة سجدت حذو سجد ، ونس  
... ان ان اتي اتي عبيد ،  
والتي ان اخرج مع هذا شريك  
الذي احبوه ان . وقد عمت  
بما عدا انه بدوره قد احتج  
فنده من اختيارهم ان لكن اصحبه  
وفي ذات يوم ، اقموس ن  
حسب معي ان حقه كره . وجر  
حسب معي الى حقه في حقه  
سعة . وسفرت بعد ذلك اني  
للسويد . وجره وحدي اساس  
سعة واحبوس ناني قد اراد  
سنا وسعة .

وعلى وقعت في الحب لا ادركه  
 اما كتب احب ليرات مسبوته  
 عساه انحرست . وتكن تردد  
 بعض الشيء . ومن المسوول  
 لشندي الذي لقيه على دائما  
 حار الصحبة هو .

« ملى سوف تفرجه ؟ » كما  
توى لأن لاجسى تحبها معه.  
أحيا است حطينا ، ثم كدت  
مدة مرات ، ثم أصبحت بعد ذلك  
سبة . وتم الزواج في صيف عام  
١٩٤٠ في مدينة فلورنسا ، ولأذكر  
يوم زواجى سوى انه كان يوما



- أُمِّهِ الْأُمِّهِ الْبَكْرَةِ
- أَوْعِ الْفَسَاتِينَ الْبَاهِةَ
- مَجْرَعَتِ مَخَاةٍ مِنَ الشَّطِ
- وَالْعُقُودِ وَأَيَّاتِ الْزَيْنَةِ

[illegible]

كالدواء . ولا تكاد ذاكرتي تحمل  
 عنه سوى ذكريات مبهمة . وقد  
 لبست في هذا اليوم رداء من  
 الأورحادي المطرز، ترك كفى عاريتين  
 تماما . وحكم الناس بأن ردائي منير  
 ولكن نوني كان مرورا وراضيا  
 به .

كما نحب بعضنا ، اذ كما نعمل  
في السجنا وهو عمل كما نراه .  
وكات القود متوفرة عندنا . ولكن  
الصعوبة تكمن لان الاعمال تشعب  
واستندعت ان نفترق طول الوقت ،  
فعرنا حجرات الخنادق والشمق  
المعروشة ، واحلبت الحقل وقنا  
كثيرا من حمانا . و- بكر نتجها  
حتى شب ايب ان يرحل على وجه  
السرعة . واضاعى السب والليل .  
وبدا اننا نجه مما الى . . الخلاق  
وفي ذلك الوقت وصلتنى رقية

من المخرج الأديبي فني . كان  
يعرض على الدور الذي عرفه به  
في بعد . دور " استا المخرج " .  
في فيلم " الحياة الجديدة " . لقد  
أسس الدفعة وأسولى على  
الدولة لاني اجعل هذه الشخصية  
التي سوف أقوم بدورها واحمل  
اسمها ، ومن تكون تلك الشخصية  
على وجه التحديد ؟ وهل لي أن  
أظهر لماذا كما تخطوها أو كما  
تحموني ان . به من رح خطه وأمر  
بحر ؟

كان الامر بالنسبة الى شخصية  
هذه ومثيرة واحدا مزحة . كتب  
جريدة من نهر النيل ومن تفكيره  
لحد . ومن تمسكه ان ذهب  
بالسحر الى اقصى مدى صبره

هم لقد عرفته عندك سمورا  
بالحواد الثمام وبالذواد ولكني  
بالحب بقي له نكس عيسى  
سور ال محمد عن المنهر في  
نصره الاشقر الذهبي وطول قاستي  
وشوئي الصاحبة للحياة وحيويتي  
العامة .

ولكن افصح من كل ذلك أن قلليتي  
ظهورني في دور آخر مماثل في فيلم  
ابوكاشيو ١٩٧٠ وقد حدثت فكرة  
السلطان الحسن .

ان الناس يناسون اني (المثل)  
اني المصير دور امرأة مشهورة  
للعاطف ، دائرة الوجدان دفنهم  
لادي ، دائرة الجسد - وهم ينسون  
اني في حباتي الخاصة امرأة مثل  
قبة النساء .

أليس هذا ظننا ، بلا شك ! إن  
للذين شاهدوا فيلمي « بوكاشيو »  
« الحياة اللذيذة » يحسون دائما  
أن حميد المظلة أسي ومحب بالدور  
الرئيسي نظري في أوامسيع على  
سواء أسي على أن . ولكن ليس  
على ذلك أن من أمره حميدة ،  
أن شعر دمي وتسمع بحمد  
بل حمدي ، لا هدف لها في الحياة  
بأن أعواء الرجل !

جميع اى احد الحياة واشفق  
الحب . وهذا طمسي ! ولكن لا  
منذنى لهم سور ذاتها بعض  
لم حتى الاخرى لشخصتى .  
لقد صرح فليس ربي (( حيوان

اللعن السامع " انى سمعت  
وب مواضعه على كلامه ، ذلك لاني  
شعوف بمولى . ولكنى وانا بعيدة  
عن الاستوديو ، بسيطة وعادية  
الطباع ، غير انى متحمسة بطبعى .  
ويحدث لى كثيرا ان دعوى تسيل  
مديارا بسبب وفاة مشاعرى . انى  
بعيدة كل البعد من " الوحش  
المقدس " . فان قلبى رقيق ، بل  
وملىء بالندوب . ان النسيان  
يمثلونى معاطه بطسوانف من  
المجيبين ولكنى فى الحقيقة اعيش فى  
عزلة قاسية . انى فى دخيلة نفسى ،  
احاف من جسدى الذى ، بدلا من  
ان يقربنى من الرجال ، يبعدنى  
عنهم !

وبعد طلاق من اتطوئي متبل  
تسبوا الى مفارقة عاطفتك قرآنك  
سينالوا ، كما زوحتي من « رود  
تايلور » وعقستدوا خطبتي على  
« فرانكو سيلفا » ولكن الحقيقة  
اني مثل كل النساء كنت أنظر  
الرجل الذي يلزمني واحتاج اليه .



وفي ساعات اليأس والصباح ، يتجه  
بفكرى الى عائلتي التي تكن في  
عالمى ، فتمتلي بهى بالسكنينة  
والسعادة . وك ذات يوم، صرحت  
لاحد الصحفيين بان الحلوى التي  
تصنعها والدتي تقصنى . وضحك  
الباس من كلامي وظنوا ان المثلية  
المنهورة لا يجب ان تاكل سوى  
الفاكولات الفاخرة ، ولم يفهموا مطلقا  
ان الحلوى التي تحبها امي تمثل  
لن التقشف والرخاء والبساطة  
الحكمة ..

« كَارِسْتِن انيتا مارِيَان اَكْبِرَج »  
 تَمَّ هُم بَارْعُون وَكَلَامُ الْمَحَامِيَةِ الَّذِي  
 يَخْلُقُون التَّدَاعَاتِ وَيَرْفَعُونَ اَسْمَهُم  
 النَّاسِ وَيَنْشُرُونَ الْفَضَائِلَ عَنْهُمْ .  
 وَهُمَا صُورَتِي الْمَصُورُونَ وَانَامُورَةُ  
 نَحْنُ اَكْوَامُ الْاَزَاهِرِ ، اَوْ وَاَنَا خَارِجَةٌ  
 مِنْ نَافُورَةٍ وَفِي الْمَلِكِ الْمَاءِ ، فَاتِي  
 سَوْفَ اُظَلُّ دَائِمًا كَارِسْتِن انيتا  
 مَارِيَان ، الْبَطْلَةُ الْخَاصَّةُ لِامَلِكِ  
 اَكْبِرَج مِنْ مَدِينَةِ مَالُو .

ومهما بلغت العواصف في  
ضطرابها ، اناني اعلم بانى استطيع  
ان اصل دائما الى بر الامان ؟



كواكب الشاشة ونجوم المسرح والتليفزيون

بفضلون قضاء

# الصيف

على مال

## الاسكندرية

الهدوء • البرجة • النظافة • الترفيه

الفرد المسرحية المميزة  
للفن الشعبي الاسكندري

الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة

ترحب بالفنانات  
والفنانين في  
تفرهم الجميل



الاسكندرية...

عروس البحر الابيض



## هل عرفت الكواكب السبع ؟

نعيد هنا نشر للقسم الاول من المسابقة . فقد سقطت في العدد الماضي بعض السطور الاولى . واتصل بنا كثيرون يطلبون اعادة نشرها ...



١ - نجمة سينمائية معروفة . اشهرت بانوارها العاطفية الناعمة . لم تظهر الا بطلنة منذ بدء اشغالها بالسينما حتى الآن . مثلت في هذا الموسم لأول مرة دورا فكهيا .

٢ - نجمة مصوبة . تراها في الافلام منذ عشرين سنة تقريبا حتى الآن . مثلت في هذا الموسم دورا لم تكلم فيه كلمة عربية واحدة . مع انها في الفيلم لغة عربية تعجب في عينا .

٣ - نجمة سمراء . ظهرت في ٣ افلام في هذا الموسم . في احدها رفضت وهنت لأول مرة على الشاشة . وفي الثاني في دور عاملة . وفي الثالث في دور هروية حمرت الى القاهرة لأول مرة .

٤ - نجمة سينمائية معروفة . اشهرت بانوارها العاطفية الناعمة . لم تظهر الا بطلنة منذ بدء اشغالها بالسينما حتى الآن . مثلت في هذا الموسم لأول مرة دورا فكهيا .

٥ - نجمة مصوبة . تراها في الافلام منذ عشرين سنة تقريبا حتى الآن . مثلت في هذا الموسم دورا لم تكلم فيه كلمة عربية واحدة . مع انها في الفيلم لغة عربية تعجب في عينا .

٦ - نجمة سمراء . ظهرت في ٣ افلام في هذا الموسم . في احدها رفضت وهنت لأول مرة على الشاشة . وفي الثاني في دور عاملة . وفي الثالث في دور هروية حمرت الى القاهرة لأول مرة .

٧ - نجمة سينمائية معروفة . اشهرت بانوارها العاطفية الناعمة . لم تظهر الا بطلنة منذ بدء اشغالها بالسينما حتى الآن . مثلت في هذا الموسم لأول مرة دورا فكهيا .

القسم الثاني من المسابقة على ص ١٧

## في خدمتك ليلا ونهارا

صيانة مثالية للمحرك ووفز كيرف التكاليف

- يمنع الصدأ
- يمنع التآكل
- ينظف الآلة

## الجمعية

تؤمن طريقك الى المصيف بشبكة من محطات التزود بالوقود على جميع الطرق الرئيسية وكذلك دعنا نوزع توزيع اسطوانات البوقامان بالهاتف لتزودهم كافة طلبات المصطافين أثناء موسم الصيف



زيت التعاون الجديد

## المخصص



الجمعية التعاونية للبترول  
إحدى شركات المؤسسة  
العربية العامة للبترول



● مواليد ٢١ مايو - ٢٠ يونيو

حالك الصحة في القصة ومن السهل عليك ان تقوم بنشاط كبير  
رقمك السعيد هذا الاسبوع هو ١١

● مواليد ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو

نجاح قتي في النصف الاول من الاسبوع . تعالك اعصابك وسوف  
تكون لهذا احسن النتائج في القرب العاجل

● مواليد ٢١ يوليو - ٢١ أغسطس

فوز على أحد المنافسين في العمل ورحلة طيبة قبل نهاية الاسبوع.  
مديق قدير لحل للمشكلة عاطفية

● مواليد ٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

فرصة لاجراء هواية قديمة. ممتعة. رقمك السعيد هذا الاسبوع هو  
٩٩ وساعة سارة يوم الجمعة او السبت .

● مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

صلح مع شخص كان يملك الصئير منه . وتعاون مع أحد الاسداف في  
مشروع شئ يربح به مع

● مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر

تغيير عائلتك تتحسن معه أحوالك. تحتفل بمناسبة صعدة في وسط  
الاسبوع . زيارة سارة يوم الأربعاء .

● مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر

تسعدك عنت الاسداف . النصف الاول من الاسبوع سعة لحدة  
مروعة في العمل . رقمك السعيد هو ٩٩

● مواليد ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير

تخذ قرارا حاسما في شئ كان شغل بك ويوفق منه . مديقة  
قديمة ستمس وحدتها عونا



## بختك حلو

● مواليد ٢٠ يناير - ١٨ فبراير

خطوات ناجحة في مسألة عاطفية. مبلغ من المال لفتح لتربح اكثر منه  
صدقة جديدة في اواخر الاسبوع

● مواليد ١٩ فبراير - ٢٠ مارس

افروسة للإفادة من لقاء يتم بينك وبين شخصية ذات نفوذ . خطوة  
جديدة في مشروع بدائه من قريب

● مواليد ٢١ مارس - ٢٠ أبريل

صدقة تجمك بشخص تحبه كثيرا . رحلة قصيرة لحل فيها مشكلة  
يوم الخميس . مكافأة أو هدية قيمة يوم السبت .

● مواليد ٢١ أبريل - ٢٠ مايو

لا تتردد في الاندماج في مشروع مالي هام . اخبار طيبة يوم الأربعاء  
أو الخميس تتعلق بشخص عزيز

## فندق ميناهوس

اهرب من حر القاهرة وازدحامها  
ومتع بحمام السباحة

سيارات فامة تنقلك بين فندق  
كليوباترا (ميران النخيل) وميناهوس

تذكرة ١٥

تخصم من طلباتك بفندق  
ميناهوس

مواعيد القيام من فندق كليوباترا : ١٠ صباحا إلى ١٠ مساء مرة كل ساعتين  
ومن فندق ميناهوس : ٩ صباحا إلى ٩ مساء مرة كل ساعتين

التذاكر والاستعلامات

فندق كليوباترا

تليفون : ٧٠٤٢٩ / ٧٠٤٣٠



# الطرح ٢ ص ٤٨

الزميل الفنان منير فريد دخل مكاتبنا في  
الاسبوع الماضي ، ثم خرج دون ان يتكلم!  
.. سمعنا تتناقش في (( عدد الصيف ))  
فسال عن المطلوب منه فقلنا له :  
(( صفحتين بالالوان )) . فنظر الينا من  
سكات . وذهب ليعمل في صسمت  
كمادته ليفاجئنا - بالنتيجة . ثم عاد  
اليها بعد ٢٤ ساعة وفي يده اربعة افلام  
.. وتجمعنا بسرعة حوله نتأمل الصور  
الملونة الجميلة . وبدأت عملية الغزلة  
كان المطلوب . ان نخار صورتين من ٤٨  
صورة . وبين يديك الان نتيجة (( القريلة ))



نجوى في لقطة صف  
بين شجرتين على النيل  
مياه جميل  
طوب صقال  
تبتسم لك







كسر من شهر وسعد  
 حسني محيى صور سد  
 سعاد مكيه في سوريا  
 حلال، فليس من رده  
 وارونه في قصة حبيبه عرسه  
 قصة حريمه .. وعور سعاد ريسه  
 بريته .. اما عن حريمه صاحبه ..  
 والعصه من نوع جديد في موضوعها  
 .. تماما كما كان موضوع فيسند  
 «عائلة زيزي» جديدا كثيرا سدا  
 ... والظفر ان سعاد حسني  
 حب الجديد، تحت منه، وتؤديه  
 ولو كان بلا مقابل .. والجديد  
 ان سعاد ستنترك في التمثيل  
 على المسرح .. تقوم بدور في قصة  
 «في سبيل الحرية» التي بدأها  
 الرئيس جمال .. وهي قصة من  
 نوع جديد جدا .. نوع .. سبق  
 ان عاينه كاس بريس .. موضوع

كفاح شعبه ضد المستعمر وموضوع  
 انسانيه شعبه ..  
 فاذا جلست مع سعاد في الحجرة  
 المحصنة لها بالاستوديو، اشعر  
 بعراية واما ارقب لسات الماكياج  
 فوق وجهها، وقد صيغته بلون احمر  
 كمصير الطماطم الطازج في كوبه من  
 البلور .. وتبدأ نغم «ساندويتش»  
 بالجبن الابيض والطماطم، وترشها  
 «أوراجو» ونقول:  
 - تمحين؟ محرد «تصيرة»  
 حتى غل طعام اعداء من مصر ..  
 ودهس .. ساعة براحة  
 واصف بعد الظهر .. وم سدا  
 صدمها عد .. ونقول:  
 - كما برس، نحن مشغول  
 جدا .. دور الصور بهسه عد  
 شهر من الارفق ..  
 واسأها:

● فكيف يسمر الصور؟  
 سمور: أسوعا أو أسوعا  
 وانصه:  
 ● مدة قصيرة ..!  
 وسعاد توافني: فعلا .. ونحن  
 لا تنسى ان الفيلم أغلب متاخره  
 داخلية .. لا تترخه حوادث غم  
 ماره .. والدكتور سعد من قبل،  
 ونحن حفظا ادوارنا ..  
 ● فهل يستغرق منك حفص  
 دورك زمنا؟ ..  
 - ليس دائما .. فانا اقرا  
 الرواية او القصة .. واحاول في الاء  
 القراءة ان الصور نفس داخل  
 أحداثها .. فاذا انقلت بها وشمرت  
 انها توافني عدت اقروها من جديد،  
 مرة واخرى وثالثة حتى انشعب  
 بها ولا يبقى الا ان اطلقها في شكل

احاسيس ومشاير .. بعد ذلك لا  
 يصعب على ابدأ ان احصل الدور  
 واجيده ..  
 ● وماهي ملامح الشخصية التي  
 ترصيك؟  
 - ان تكون متطورة، فيها حركة  
 .. اعني انها لا تكون جامدة  
 تير عن وتيرة واحدة، مجرد  
 فتاة تعيش حياة عادية وتحب لم  
 تزوج واثونة توتة فرغت العذوة  
 .. يجب ان تكبر الشخصية مع  
 القصة، وللم أحداث دورها في  
 لجميع الاعمال المتباينة حتى تصل  
 بها الى الذروة ... كما يجب ان  
 تكون الشخصية من النوع الابجاسي  
 لا السلس .. تتحرك داخل الرواية  
 وتؤثر في أحداثها فتحركها بدورها ..  
 ● لتكلمين من وجهة نظر الماساء؟

تعجب الجديد .. تبحث  
 عنه .. في عينها لمعان  
 حائر .. ساذج .. عميق  
 ولذيذ .. وسعاد حسني  
 ستمثل على المسرح دون  
 ان ناخذ اجرا

# سعاد حسني تمثّل على المسرح مباننا!





والكوميديا أيضا .. الحياة  
نعم هذين المنصرين وعاصري أخرى  
بشيء .. ولا يمكن القصة أن تدور  
حوادثها حول عنصر واحد فقط ..  
والا أصبحت صورة من الحياة  
غير متكاملة .. وتظهر قوة المثلية  
عندما تعمل المنفرج من هذا الى ذلك  
.. ونهر مشاعره معها ..  
● هل كان هذا تصورك للحياة  
والافراد قبل ان تدخل محيط الحياة  
العلمية ؟ ..

الى حد ما .. ولو ان تعديري  
كان يتسم بالسذاجة الطبيعية في كل  
انسان لم يخرج في حياته من دائره  
محدودة .. فلما بدأت اعمل ، وجدت  
الحياة مختلفة بمفاتيح الشيء .. فيها  
حشوية اكثر مما كنت تصور ، كنت  
بسيطة الى أبعد حدود البساطة  
.. افعل ما اعتقد ولا اقصد ايلام  
أحد ، ولكن بعض الناس يحبون ان  
يبحثوا عن المتاعب ، والصعاب ..  
● وصايتك هذا ؟ ..

الى حد ما .. لكن تعلم ان  
أفكر مرتين قبل ان اتكلم ، وأحرص  
على اختيار كلمات لا يساء فهمها ..  
● وصي تتركين حذرك ؟ ..  
مع احني نجاه .. اشعر نعيم  
بالراحة العميقة فهي تفهمني على  
جميع ، وهي أكثر خبره ودراسة  
للحياة مني ..

● قبل انك تستترين وهي في  
بطولة أحد الافلام ؟ ..  
- العكرة ما زالت قائمة والقصة  
موجزة .. ونحن في انتظار الظروف  
المواتية ...

● وفي افلام السينما ، لم تملئي  
أبدا ؟ ..  
- ليس بعد ، لكن ماشرت في  
تمثيلية في سبيل الحرية ..  
● ولا تشعرين برغبة من هذه  
البحرية الجديدة ؟  
- معنى رمن وأنا أتمنى ان سارت  
في عمل من وطني ، ولم أجد من  
هذه الفرصة في الافلام .. لذلك  
وجدت نفسي مندفعه بكل ما في صدري  
من اعمال نحو هذه الحرية ، ولا  
وقت للراحة ..

● فلماذا عن دورك ؟ ..  
- هو دور صغير ، يوم به دور  
مبارك ، بكفي فخرا لبي اشرار .  
في هذا العمل اعد .. دور ودار  
التي تدفع من تحت نحو حذره  
ابوطي ، وهو هدف في حد ذاته حسن  
وحظي ..

● هل ندمت فرق كبير بين افلامنا  
والافلام الاحثية ؟  
- لا يمكن - بعد المقارنة بين  
العلمين .. نحن نرى افلاما احثية  
كثيره منه نهر .. واحيانا اخرى  
نرى افلاما ضعيفة في مستواها ..  
ويجب الا نسي ان المصادر الاحثي  
عادة يجار احسن ما لديه  
● واحسن ما فيها ؟ ..

- احسن ما فيها فعلا هو مروع  
الخصم .. كل انسان سيار  
في العمل بخصم في حره واحسد  
بعد نفعه اني أفسد حد ..  
كنت انصفه كك انصفه بعد ،  
وكاتب السيناريو لا يخرج عن حدود  
عصه ، والخرج والممثل وعامل  
الديكور او الملابس كل انسان له

عمل معين محدد لا يتجاوزته ، وهذا  
من عواصم نفعه في نفعه لأميرك  
بالدات .. فكيف ما يحدث عند  
● وغير ذلك ؟ ..  
- وقت تصوير المصنف ..  
.. في الخارج سمع عن افلام من  
مدته بصورتي التي عام و كبر  
لا اقول .. هذا ضروري لاجل  
كل من .. ونتمنى مدونه بالاعمال  
بالادب والحواره .. ست أفسد  
لها قسمة فوق قسمة الرمن ونفوس  
● وما ؟ ..

- هذا بدأ بتحديد بعض  
عدون و بلاوي الفاحشه فمؤامره  
ما تدفع المسح في لعين .. وحدد  
المدى الذي يسفرها الاعداد والتصوير  
بثلاثة أشهر حتى يستطيع ان ينتج  
اربعة افلام في السنة ، يحقق منها  
ربحا ماليا .. اما الانعام والحواره  
فهذه شيء في يد العذر ..

● والحل ؟ ..  
- ان تدفع مما اكبر في سبيل  
الفن التي اسحق .. هذا كبت  
مثلا ان التي حبه مقاس من  
بصور في نهر أو نسي ، وانا كبت  
أحد نفسي مبرمه - بعض في ارهه  
افلام كل عام ، حتى احصل على  
ما بكفي .. ولم حصلت على  
بعض اسبق مقدس فنسي ، كبت  
بعد تدفق برق احمده في محاوره  
الانصر .. وهذا سببه جميع  
احسن في اعلى اعزى من مصورين  
ومخرجين .. وعمر ..

● وهذا طبيعي ؟ ..  
- ويظهر مثلا في فيلم « الناصر  
صلاح الدين » .. صرف عليه ١٥٠

الف جنيه ، وهذا المبلغ لا يعتبر كبير  
حدا بتقديره مع الافلام لاحسن و  
ذلك ان مدته مبرمه واسحق مد  
حقه يؤيدل .. منه كبت ..  
● متى تحدث هذا ؟ ..  
- قرب جدا .. حتى آمن كبت  
حاصه حد قيام الشركة احسنه  
لأشاح اعلى العزى .. اعلى  
.. كبت سحر في حذره مستعد  
الانصر .. وسبيل المسح لافراد  
بالمافسه فيحاولون بدورهم رده  
مستوى ادبه

● وعنفك ؟ ..  
- وبك عن وجه سعيد امان  
الفرجه و ..  
- سوف سحر حتى ساند مد  
ان أصدر حلي ، اوسى لمد  
في صوري هذه ..  
وكبت بك مداه حذره .. من  
الانصر كبت من مداه صوره حذره  
باصنها ، وسبيل عصر المسح ..  
دفعه واحده ودار مساعده ..

.. باللا احميه دخلوا الاستوديو  
.. وانصر مساعده ..  
وذلك سدد سم عي ..  
بوعلى ..  
- برمه سنده .. ارجو تكرار  
وعند افطع المسافه من سودو  
جلال حتى الشارع العمومي ، في  
فهي سأل لم اسألها اياه : هل هي  
سودو هكذا دائما .. جسديده  
مأله ..

مراجعة كامل

## أكبر اوكازيون حقيقية ..

تفخر بتقديمه لكم

أحذية

فشيولا

أروع وأحدث  
موديلات  
الأحذية  
للسيات  
والرهال



١٦ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة ت ٧٧١٠٠







# يوليو مشاهير الأحداث المحيطة والأعمال العظيمة

يوليو سنة ١٩٥٣ تم تدبير المكسيك والفضاء علمية  
 يوليو سنة ١٩٥٥ الثورة ضد الاستبداد والفرس لثورية وبناء المجتمع التعاوني  
 يوليو سنة ١٩٥٧ قيام عصر النهضة بين الشعوب العربية  
 يوليو سنة ١٩٥٩ بناء السد العالي  
 يوليو سنة ١٩٦١ صدور القوانين الاشتراكية التعاونية الديمقراطية  
 يوليو سنة ١٩٦٢ دخول الجمهورية العربية عصر الصراخ

يوليو سنة ١٩٥٢ قيام ثورة ٢٣ يوليو ضد الظلم والفساد  
 يوليو سنة ١٩٥٤ تطهير أرض الوطن من تهمة اليهود والاستعمار  
 يوليو سنة ١٩٥٦ الثورة ضد المفسدين وتأييد قناة السويس وإعادة بناء الشعب  
 يوليو سنة ١٩٥٨ ارتفاع مصانع الحديد والصلب  
 يوليو سنة ١٩٦٠ انتصار المؤتمر الوطني

يوليو ١٩٦٢ انتفاضة ثورية صادرة للسينما العربية لتأثير سيرها مع الزحف المقدس نحو أشرف الغابات في رعاية الدولة تقودها

# الصحة العامة للاطفال

عذراء ملة

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

بين المحققين

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

لقاء في الجبل

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

الجسر الفروي

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

التي عن عيسى

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

الإعتراف

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

الفضية

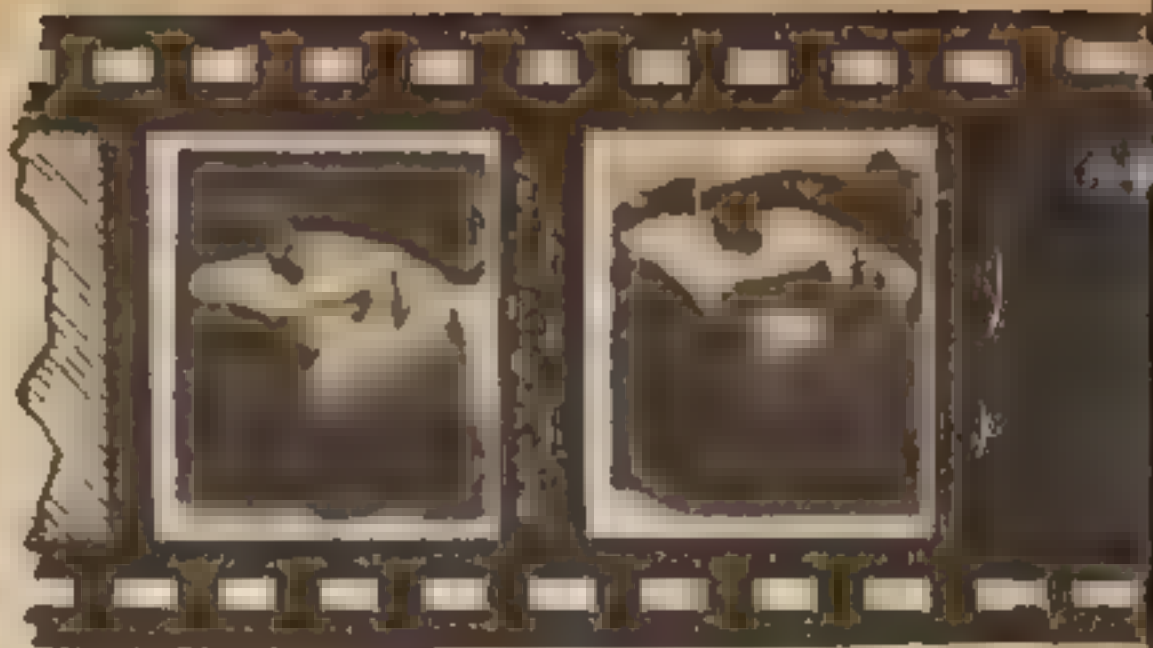
تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها

الزوجة الثانية

تأليف: د. محمد عبد الله

موضوع: تاريخها وتاريخها





سيدتي ..  
اختاري حذائك الأنيق

من محلات أحذية  
**بياري**

تجمع بين الروعة  
والراحة والصناعة  
الجيدة واللون لبيع



موريلات مبتكرة  
لفصل  
**الصفحة**  
لم يسبق  
لها مثيل  
في السوق

تشكيلة فاخرة في قبة الذوق  
ومنتهى الجمال

أفنديتي  
**بياري**  
٥٩ شارع سعد زغلول  
ت : ٨٣٨٢٧ بالاسكندرية

## النجوم من ٣٠ سنة

• أعضاء فرقة وميسر الذين لم يسافروا مع يوسف وهبي في رحلته إلى الوجه البحري مكتوب بترجمة روايات للفرقة . في مقابل مرتباتهم التي يتقاضونها من الفرقة . الروايات الطوبى ترجمتها . من الروايات العالية .

• المشه فرديوس حسن  
ستغنى أيضا . التمثيل في  
وايها « ما يوكشي عيش » .  
حاليا سستينا بالفناء أثناء  
تمثيلها عن التمثيل على سبيل  
الجزيرة .



• فاطمة رشدي ضربت أحد النقاد علفه . لانه كتب  
عنها نقدا في مجلة « الصراخة » اعتبرته ماسا بكرامتها .  
سبق أن امتدت فاطمة على الناقد محمد أحمد لطفي  
ووصل الأمر إلى المحكمة فحكمت ببراءتها .

• زكي طليمات فاز بلقب  
« أكبر دباغ » . دخل مباراة  
في الأكل . أكل في نصف ساعة  
٢ أطباق فول مدمس . و ٢٠  
قطعة كنانة . و ١٠ برنقالات .  
وفاز باللعب .



• النقاد هم الذين سيفقدون الروايات التي يمثلها  
جورج أميس . جورج قرر الاستماعة بهم في اختيار  
رواياته العالية . لأنه كما يقول « لا يستطيع أن يحكم  
بلونه على هذه الروايات » .

• اشاعة هذا الاسبوع أن محمدا عبد الوهاب مهد  
إلى زكي طليمات بإخراج فيلم سينمائي لقصته وأن  
زكي كلف أحمد عبد الجيد الفني بالبحث عن رواية  
مناسبة .

• الصلاة المجاورة لسرح وميسر مستنحول إلى  
كثرتو للرقص فقط . تقوم بهذا الشروع مدام  
مارسيل .

• أحداث المسرحية التي يكتبها محمد عارف القاضي  
الآن تعتمد على التاريخ المصري القديم .

• زكي وستيم اشستري  
ترجمة مسرحية « عليل »  
من مترجمها حامد عبد العزيز  
المعروف بمجلة « التشكول » .  
يقال أن زكي سيكون فرقه  
لمثل هذا الدور فقط تحيما  
لامنية قديمة له .



• أحمد علاء تفرغ مرسا يعمل في العراق . سيقول  
على إدارة فرقة تمثيلية تكونت من شباب العراق .  
وتمنحها الحكومة امانة سنوية كبيرة . سطر ان نقل  
علام القيام بالهمة .

• المطربة الصغيرة ليلى مراد تبدأ هذا الاسبوع  
عملها في صالة على الدلة . ستغنى بعض أغنيات والدها  
المطرب زكي الفندي مراد .

• انطون بوزك مصر على أن يقرأ إحدى مسرحياته  
على الجمهور في ميدان الأوبرا . ليأخذ رايه فقط .  
كان قد تقدم بهذه المسرحية إلى يوسف وهبي ليمثلها .  
وادخل يوسف بعض التعديلات على المسرحية وهذا  
العمل أغضب انطون فأمر على أن يحتمك إلى الجمهور  
في هذا .





# الشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للنفط البحري  
المركز الرئيسي بالإسكندرية : ٢ شارع بورسطة القديمة ت ٢٨٧٠٥١

أسبوعيا :

كل أحد من الإسكندرية الى بيروت  
كل ثلاثاء من بيروت الى الإسكندرية  
كل خميس من الإسكندرية الى أثينا وفرنسيا  
كل ثلاثاء من فرنسيا ... الى أثينا الى الإسكندرية

لكافة الاستعلامات اتصلوا بمكاتب الشركة :

٢٠ شارع طلعت حرب (سليمات سابقا)	القاهرة
٢٦ شارع شريف (عمارة الامبوليا) ت ٤٥٢٦٩	الإسكندرية
طريق المريضة ت ٢٠٨٢٤	بورسعيد
٣ شارع الجمهورية وصفية زغلول ت ٢٤٧٨	السويس
عمارة المنويج ت ٣٨٨١	
وجميع مكاتب السياحة المعتمدة ..	



مجلة « سيني ديفي » أكبر مجلات  
السينما الفرنسية ، أجرى محررها  
الاول « ج. ف. كوتوم » حديثا مع  
عمر الشريف « نشرته المجلة على  
صفحتين كاملتين

# عمر الشريف ينحلم الإخراج



آخر اخبار عمر الشريف نشرتها « سيني ديفي » أكبر مجلات السينما في  
فرنسا ، طار محررها الاول « كوتوم » الى اسبانيا حب قاتل عمر الشريف .  
وسر حديثا طويلا بالمجلة في الاسبوع الماضي ، عمر قال انه يصادف على  
تمثيل فيلمين عالميين جديدين . احدهما عن « الدكتور مصدق » وقال انه  
سينفذ لان يصبح مخرجا ، اول فيلمه يخرج به سيكون لحساب شركته مع فاني



كوتوم يجلس مع عمر الشريف سئاله

عمر يرقص التوست  
مع سيمون أول



## عمر .. تزوج صوفيا

قال « عمر » ان خطابه في فيلم  
« لورانس » كان حثيا رائعا وكان  
عمله في فيلم « سقوط الامبراطورية »  
بعد ذلك من معه كبرى ان  
هو الفيلم لم يكن غريبا عليه كمن  
تصور البعض انه سبق ان شاهد  
كثرا من الافلام التي دارت قصصها  
في مدينة روما ، اصفا انه قرا فيه  
مجموعة من الكتب منها واحد اسمه  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى

« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى

« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى

« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى  
« لورانس » الذي نشره احدى كبرى









السبب في الطائرة

تعرض حاليًا

أحدث  
الأفلام

أثناء السفر للجميع

الآن يستطيع ركاب الدرجة السياحية أن يستمتعوا  
بعرض سينمائي أثناء رحلاتهم عبر الأطلسي  
إن شركة الخطوط الجوية العالمية هي الشركة الوحيدة التي  
تقدم لك هذه المتعة الفريدة خلال رحلتك وتتيح لك  
أن تشاهد أحدث أفلام هوليوود تعرض عليك لأول مرة وأنت  
تقطع طريقك فوق الأطلسي. فإذا بدالك أن تستمتع بهذا العرض  
بمفردك فإن في وسعك أن تطلب "ساعة" دقيقة ففيفة الوزن نظير  
زاهية مزودة بجهاز خاص للتحكم في الصوت. وللحجز اتصل بوكيلك للسياحة  
أو الخطوط الجوية العالمية - القاهرة ت. ٧٩٧٧ - الإسكندرية ت. ٢٦٣٢٨

أفلام مقدمة من



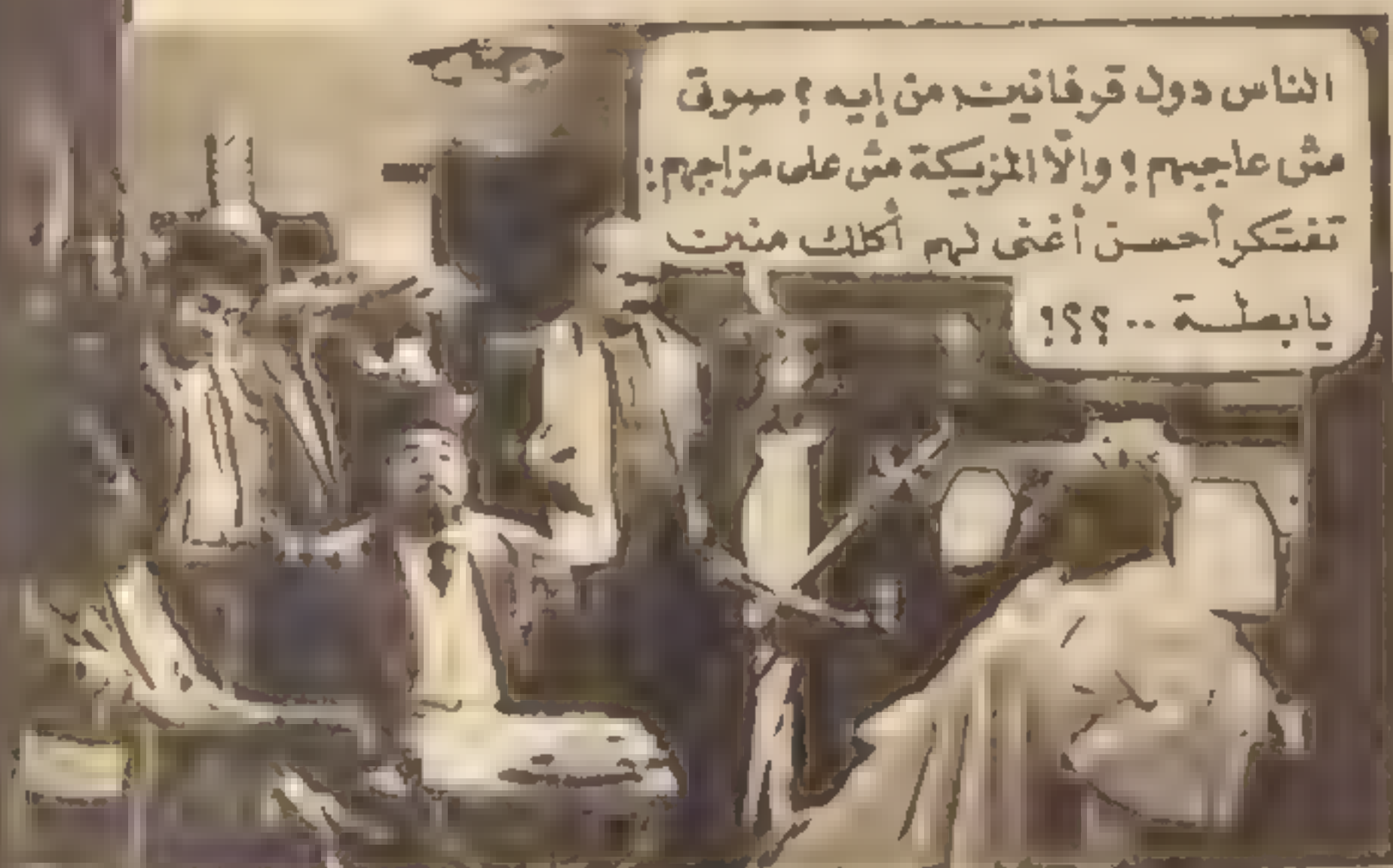
أوروبا  
أفريقيا  
آسيا





## مسابقة الكواكب الكبرى

# الليرة من الفيلم.. والكلام من عندك!



الناس دول قرفانيت من إيه؟ مهور  
مش عاجبهم؟ والآلترزيكة مش على مزاجهم؟  
تفتكر أحسن أغنى لهم أكلك منيت  
يا بعلتة...؟؟؟

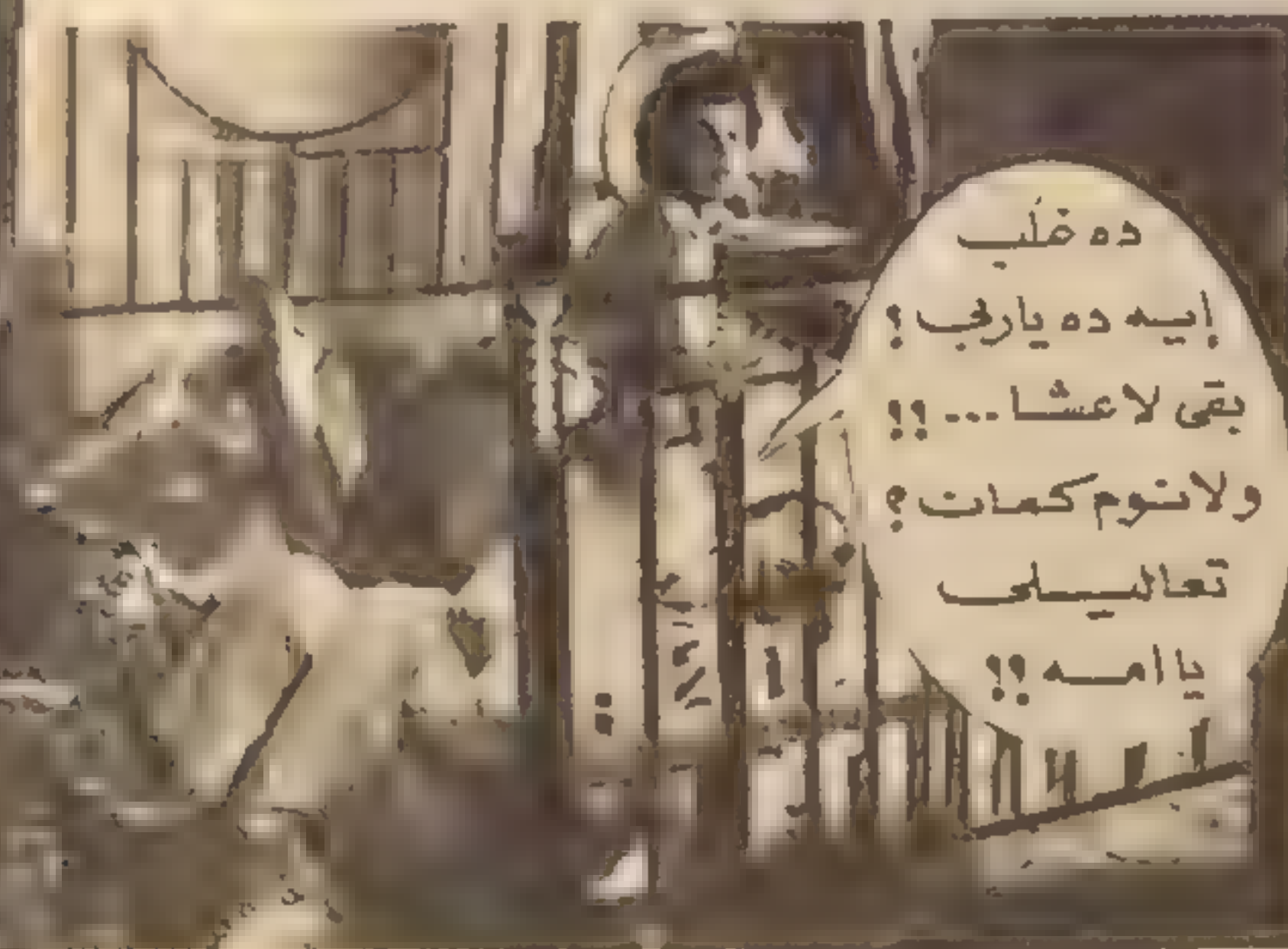
هذه مجموعة من صور  
الافلام . لو انك نظرت الى  
اى واحدة منها وفكرت في  
احسن كلام مناسب لها  
لاستطعت ان تفوز بجائزة  
قدرها مائة جنيه

لكي تساعدك على فهم  
المطلوب في هذه المسابقة  
نقدم لك هنا ثلاث صور  
وخمسة كلاما من عندنا .  
لاحظ ان هذا الكلام لا علاقة  
له بالفيلم . وانما هو تطبيق  
لطيف يمكن ان يخطر في بالك  
اذا تأملت الصورة قليلا .

حاور ان تكب نعلنا  
لطفا لكل صورة من الصور  
الخمسة الاحرى . ومن  
الواضح طبعا انه ليس  
صروريا ان تكون قد شاهدت  
الافلام التي ظهرت فيها هذه  
الصور

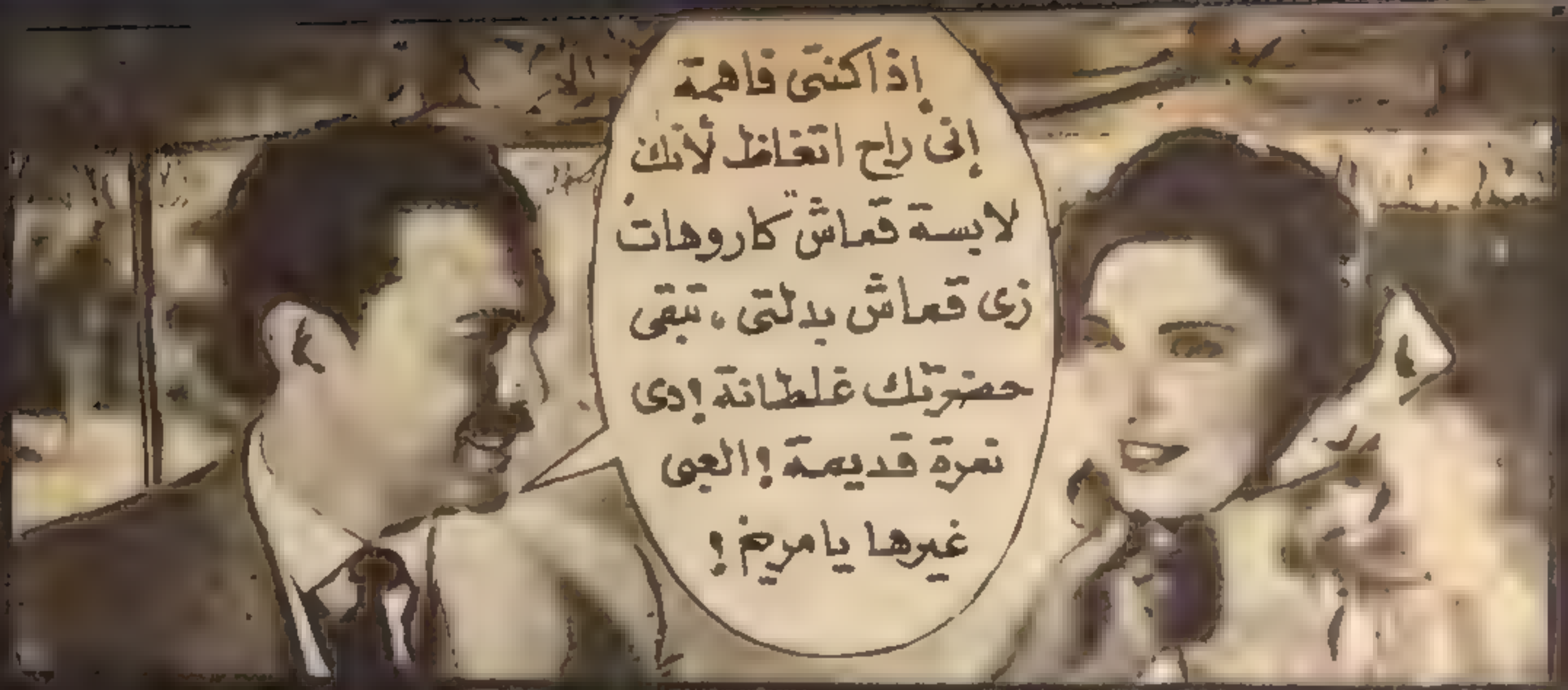
جرب حظك ، فقد نفوز  
بالجائزة الضخمة التي تقدمها  
الكواكب لقراءتها الاعزاء في  
مسابقتها الكبرى . تذكر ان  
هذه المسابقة لها جائزة  
واحدة كبيرة قدرها مائة  
جنيه

لا ترسل الحل الان .  
انتظر الى العدد القادم الذي  
سننشر فيه القسم الثالث  
من هذه المسابقة التي  
ستستمر شهرا كاملا



ده خلب  
إيه ده يارحب؟  
بقي لا عشا...!!  
ولانوم كمات؟  
تعاليليل  
يا امه!!





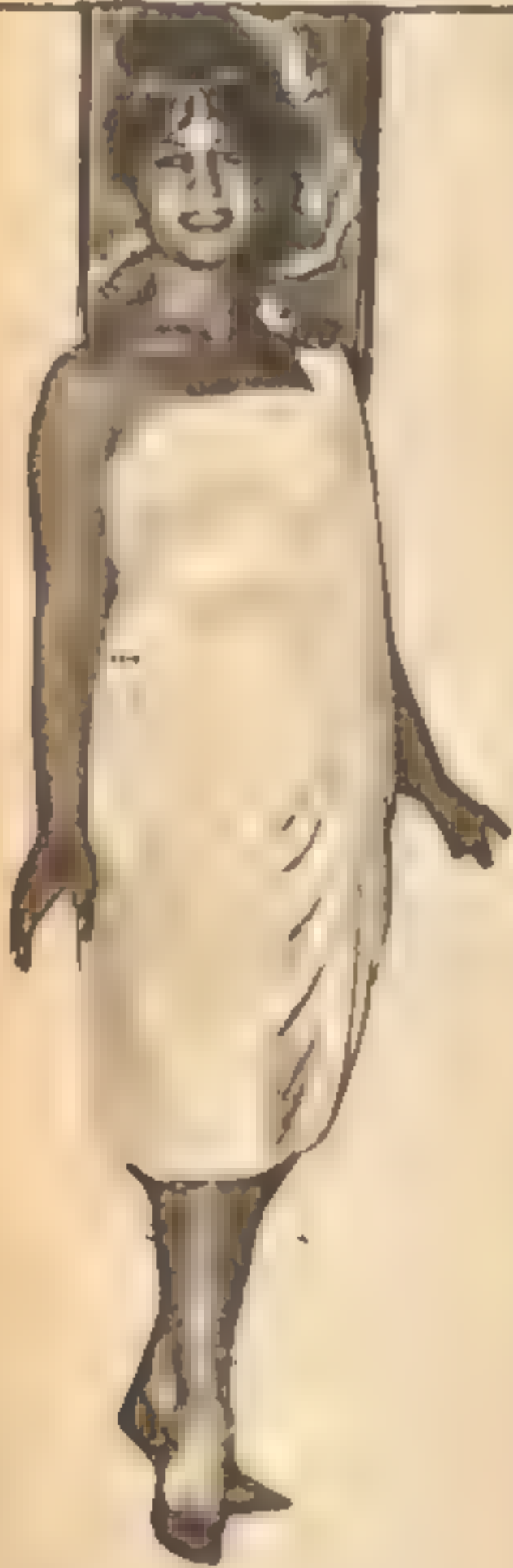
والآن : حركت انتى انى كنتى طليما لكل صورة من الصور الخمس التالية :





# ليتسا كامينيللي

أخصائية في تصميم الزياء ..  
ديبوم من باريس



تقدم لك أحدث الموديلات التي  
تلائم كافة المناسبات ..  
بأثمان معتدلة . وفساتين مفصلة  
في غاية الاتقان تصفح  
على شوشينك الرفيعة والجمال

دار أزياء  
ليتسا كامينيللي





# مبتكرات فصل الصيف

يقدمها



## الحذاء الأحمر

٤٣ شارع سعد زغلول - تلفون ٣٨٢٧٤ بالإسكندرية

# سيرة

## صيف في القلعة



بشقة فنان تجلس مع « ثلة » من  
الأقارب والأصدقاء ، وكم من وفود  
سينمائية كانت تبحث عن شيء من  
الصوف يلبسونه في عز الصيف  
وهم يجلسون في « تراس » فنان  
حمامة .

وفريد شوقي ، وحسن الشاشة  
.. هل تريد أن تعرف ماذا يفعل  
في الصيف .. أنه يلجأ إلى  
الخيمة التي يملكها في صحراء الهرم  
.. يلعب مع وهدى والأولاد وبعض  
الأصدقاء من الوسط الفني إلى  
هناك ويسهرين طول الليل !

وفريد الأطرش .. أنه يملك  
أحبل شقة على النيل .. وفي موقع  
مائل .. وملك أن يحفظ توازنك  
وانت تملأ في شقة فريد الأطرش  
متعة الله برؤك .. وفي التراس

أنه لا تستطيع أن تسافر إلى  
البحر .. عندك مشاغل ؟  
متنك عمل ضروري يستدعي بقاءك  
في القاهرة ؟ ليس في جيبك المبلغ  
الكافي الذي تستطيع أن تصيف به  
انت والسيدة زوجتك وأولادك ..  
لا يهم .. سأتبعك في القاهرة  
.. سأتبعك على الأماكن التي يمكنك  
أن تلعب إليها .. أن تقضي فيها  
الليل .. أن تمشي نضك .. أن  
تجد نسيم الهواء وتكون سعيدا ..  
ونك لا تملأك وحدك .. وأن  
من الناس تركت في القاهرة تملأ  
الحر .. وبحثت إلى واحد مثلي  
بذلك على لسالي المرح والسمة ..  
فكانت حمامة متدعا في الشقة حلقة  
متعة الله برؤك .. وفي التراس

جواهر .. ملكة الصيف في شارع الهرم بالإسكندرية



# معاهد التعليم البريطانية

## (للدراية بالمراسلات)

أن هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراية بالمراسلات  
بشكائهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة  
بأدنى اختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج المرفوعة بعقد لك  
نموذج ببرامج مفصل مع كتيب الفرص في التعليم المهني ، الذي قمنا  
بتعبه حديثا ليكون عوناً للطلوبين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار  
الدراسة التي لأهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية  
والتجارية التي أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، والتي يكفهم المناهج  
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل  
- الراديو - البرول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ  
العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية - المحاسبة وإدارة الدفاتر  
- المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال . الخ  
ويسر إدارة المعهد أن تعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشمل على دراسة أسس الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراية  
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T.3  
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



# پورال

لقد صدق من قال  
استعملى أوأخف  
پورال



تباع في جميع المحلات الكبرى  
بالجمهورية العربية المتحدة

انتاج:

شركة مصانع النحاس المصرية

ت ٦٤٤٣٥١ / ٤ خطوط - حجرة النواتية بالاسكندرية  
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية  
علاقتها عامة



نعوى فؤاد أعادت ليصالي  
الاندلس الى صرح مروجول

وهناك ايما ملهى الشاليه ، وهو  
من أحدث الملاهي الليلية في القاهرة  
.. والآت تكييف الهواء فيه منعشة  
.. تنسبك أنك في يوليو .. ومحمد  
عبد الوهاب اتفق مع الملهى على أن  
يجرى برؤفاته فيه ، بعد أن تقرر  
عليه أن يجد مكانا مناسبيا في القاهرة  
والبرنامج في ملهى الشاليه حامل ،  
فالراقصة محاسن مرسى التي عادت  
أخيرا من حولة طويلة بالخارج  
وتحدثت فيها الصحف هناك ..  
وهناك أيضا الراقصة سهر مجدى  
التي صعدت بسرعة .. وستظهر  
في دور البطولة الثاني في فيلم  
استمرافى بالالوان في الموسم القادم -  
كفانة سهر .. وإلى اللقاء في  
الأسبوع المقبل

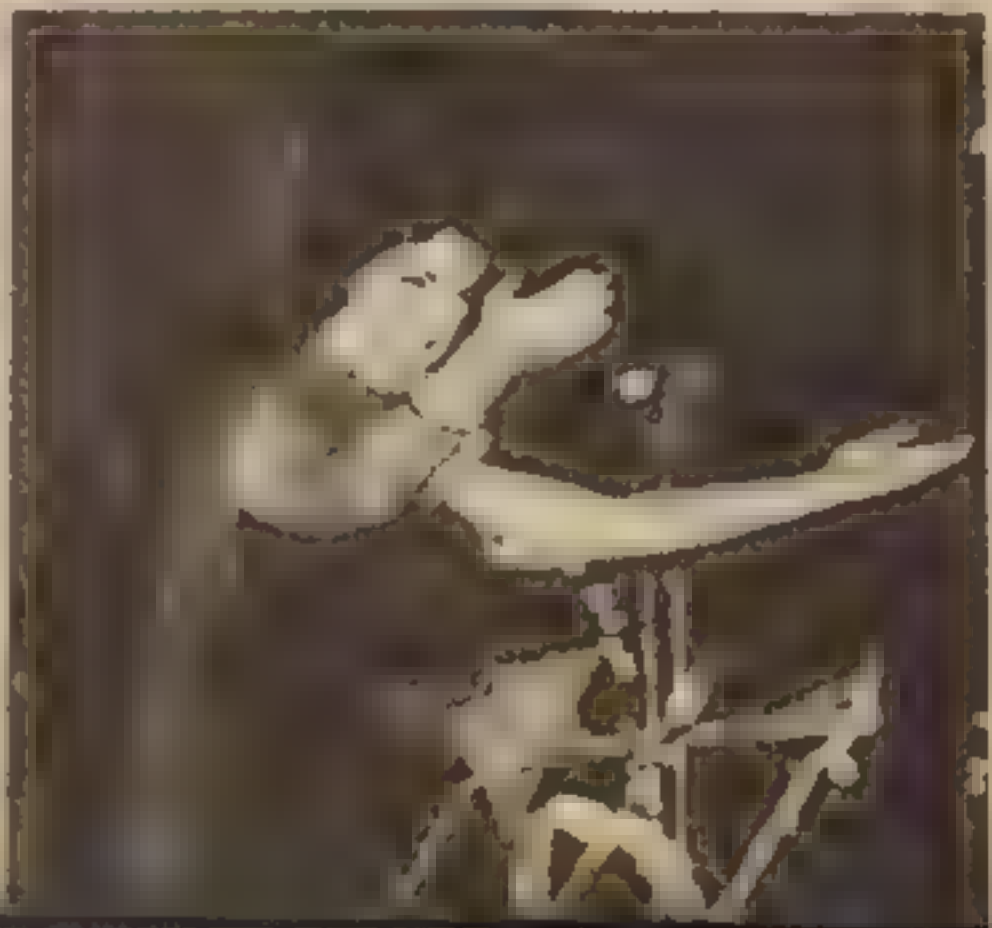
سهر مجدى وجه يسرع  
الحظا نعوى الشاليه

الالهواء قوى .. له معدلات شديدة.  
في شقة فريد ..

بغال الذى ياصديقى .. ان النيل  
بطوله في القاهرة ترسو على شاطئيه  
هوامات فيها أندية ومطاعم .. لن  
أخدمك .. فاسأرها مرتمة ..  
وقد تكون محفوظك قليلة الانتفاخ  
أذن تعال الى الأريزونا ..

وفي الأريزونا الجو جميل ..  
ساحر .. تستطيع أن تعنى في  
الحديثه .. ونفقى السهرة مع  
عائلتك وتستمع بالموسيقى  
ويالبريمج أمصار .. مع الأريزونا  
مجموعة من الفنانين والفنانات  
والمفاجآت والراقصات .. وجواهر  
تذهب الى الأريزونا .. تذهب لترقص  
كل ليلة لمدة نصف ساعة على نغمات  
المطرب كمال شندى .. والنصف  
ساعة فريد وفريد .. فالجمهور  
يقول لها .. أعد .. ونقول لكم  
شندى : أعد .. ومع أعد تمند  
النصف ساعة كثر .. والمسرقة  
الموسيقية كلها من الشبان المثقفين  
.. فإدارة الملهى أعطت لهم الفرصة  
.. فريد أن ترق أكثر .. الراقصة  
شوشو من الدين والمطربة دلال وحيد.  
وإذا كنت يا عزيزى من هواة  
السهر داخل المدينة فإذهب الى  
صرح حديقة مترو بول .. فمرافق  
قد هيا لك فيه سهرة متنوعة فيها  
مها صبرى ، ونعوى فؤاد ، وماهر  
المطار ، وشفيق جلال ، وأحمد  
غانم ، وسهر مجدى ، وثلاثي أصواء  
المسرح ..

محاسن مرسى تروى لك كز  
لله قصصه في ملهى الشاليه



و  
صبرى  
سجينا  
مروجول



# نجوم الرياضة



الرياضة، مجدي الدين كبرى

اليوم .. في مدينته  
ستلونيك باليونان ، تبدأ  
بطولة العالم العسكرية  
لكرة السلة . ان فريقنا  
العسكري يشترك في  
هذه البطولة مع عشر  
دول كلها متقاربة  
المستوى .. اننا ندعو  
الله ان يشد أزول أعيننا ،  
فهزم والحق يقال  
لا تنقصهم الخبرة ، ولا  
عضوهم الفن ...

## فريقنا العسكري في بطولة

اسم الفريق  
الاسم  
الاسم  
الاسم  
الاسم





مدرب فرنسا العسكري والعريق كله من حوله .. انه يراجع معهم الكتيكبات التي يرى انها تؤكد الفوز

# العام آلة السلة



● في ١٩٥٩ فرنسا - اليونان -  
برك - اتحاد - هولندا -  
باصح - اميا - مصر -  
جوان - جمهورية الفرنسية  
البحر -

ان كان هذه الدول تتسرع في  
تصميم والاس في الحور بها حدود  
كر فريق ، فمما في هذه  
الفرق متفرقة ، ولكن منافسة  
الحقيقة التي ستطرح العالم كله  
مستكون في امريك وفرنسا وتركيا

● في ١٩٥٩ فرنسا - امريك -  
بعد امريك وفرنسا ..

● في ١٩٦٠ بين التي احسبال  
لحزب اناسي حد امريك -

● في ١٩٦١ فرن بالمرکز الثاني  
بعد عدمت فرن في امريك  
اس من حله -

وفي هذا بعد سمر في بطولة  
المن الاية -

حد امريكا في امريك هذا  
في بطولة لاون مرة وتحت بطور بها  
حتى عام -

● في ١٩٥٥ تمت بطولة في  
مهره ودرت حد امريك وحده  
فرنسا اناسي ، وكما اخر بطولة  
سرك فيها فريق حبيب متصير -

● في ١٩٥٦ تمت بطولة في  
سوريا وفرنسا - امريك -  
امريك وتركيا -

وفرنسا امريك سبق ان  
سرك في بطولة - له مسند  
سها - في هذه  
بطولة على طور الترمز

● في اول بطولة سنة ١٩٥٠ فرن  
بامريك اناسي بعد بلحا

● ١٩٥١ فرنسا بالبطولة بعد ان  
رصد سحيفا

● في ١٩٥٤ فرنسا بالمرکز الثاني



## نجوم الرياضة

كلام بالرسم... مدربا  
الفريق يوسفان عده  
تكتيكات انفسا  
مدربيات الفريق



## اسنان بيضاء ولثة سليمة

والفضل  
يرجع لـ...

## فرشته اسنان



وصفحة من شعر  
ذو صديقت

توجد في  
جميع الصيدليات  
والمحلات الكبرى

## دكتور كنت

(دع فوكس)

الموزعون الوحيدون

٢ شارع بيروسا  
المنيرة ش ٣٨١١٧

## اولاد عبدالرحمن طنانة

والجمله بالقاهرة - اطلبوها من تجار الموسيقى

## سامي شبابية يصوت كرة القدم بلعث

السلة ؟

- بدأت وعمرى ٩ سنوات  
● ما الذى جعلك تنجح لكرة  
السلة بالذات ؟  
- عندما كنت فى مدرسة  
المنزلة الابتدائية تمكنت للاعصاب  
للعريق كرة السلة ولكن باطير  
المدرسة استمدنى بحجة اني  
مصر القدم وقد كنت مصرا  
فملا . وصبت بعدة من تمر  
القدم . فذات مساء بعد  
بفصر . واصبرت على لعب كرة  
السلة

فما سامي شبيب... حسن  
فرقت بمسكرى... فرقت  
الامر ورئيس فريق... فرقت  
من الجمهورية فى كرة السلة ؟  
● ما اسمك ؟  
- سامي عبد الحار...  
● الا ترى ان اسم شبيب...  
غريب شوية ، وانه يذكر الانسان  
بالصمت ؟  
- عدا...  
اسمه...  
● عمرك كام سنة ؟  
- ٢٠ سنة وشهر...  
● من بدأت تلعب كرة  
السلة



سامي شبيب... يقول  
ان مسواك فى كرة  
السلة ليس اقل من  
رمال ولكن السبب هو  
نكرة القدم من التي  
لعبت كل الاصواء

لك ياسيدتي ..  
نقدم هذه المنتجات التي  
أعجبت الملايين

## عبدالله

## شبابية

ماء كونيون لا فتنداج ٧١٧



إنتاج : مصانع عطور صالح عبد الجواد بطنا



# تبارك الملايين منكم بالخلقة باستعمالك

صابون الخلاقة

## سلكت

- سهل الاستعمال
- مصنوع من أنقى المواد
- يعطى رغوة وفيرة
- يحتوي على مادة

ج ١١  
الملطفة الواقية



افلاج  
شركة الملاح والصور المصرية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

ص.ب. ٩٦٩ اسكندرية

الكحكي « دولي لأول مرة » - أحمد  
هداوي .  
ويشرف على تدريب الفريق الرائد  
محمد حبيب الذي ينشر من أحسن  
ملوى كرة السلة في جمهوريتنا  
ويطويه اللاعب الدولي القديم جميل  
عريز .

ان « حسب » أهم لاعبينا كل  
الحظ الذي يلعب اليها فريقنا  
أمريكا وفرنسا ، ولهم الحظ  
الواحدة لحظ الفريق ، فأسله  
كبير في العور بالبطولة .

والجمهورية العربية المتحدة .  
ويتكون فريقنا العسكري من  
اللاعبين الدوليين :

« سامي شلباية » - نبيل  
اسماعيل - عادل صبرى - سامي  
سمد - حسين مرسى - شاكر مرسى  
- فاروق بغدادى - محمد الجندى  
« دولي لأول مرة » - رياض شواه  
- عادل شرف - طعت لوفيق -  
محمود أحمد على « دولي لأول  
مرة » - رامي راشد - موسى



عادل شرف يتسلم

الصحافة  
والتلفزيون

عادل شرف لاعب كرة السلة  
الكبير ، أهم وسائل الاعلام ...  
صحافة وإذاعة وتلفزيون بأنها هي  
السبب في انصراف الجماهير من  
كرة السلة وباقى اللعيبات ، لأنها  
تسلط كل الاضواء على كرة القدم  
ولا تدع أى مجال للجماهير لكي  
تعرف شيئاً عن اللعيبات الأخرى .  
وعادل عمره ٢٣ سنة ، بدأ  
يلعب كرة السلة وعمره ١٤ سنة  
في مدرسة الرفائيق الثانوية  
وهو يهوى الساحة والكرة  
الطائرة .

سألته :  
• هل عرّك كرة القدم ؟  
- انما أنا أحسن كمن ...  
وأنا وملاكى صميم !  
• هل شاهدت لا عبي زمان ؟  
- طبعاً انعرجت عليهم . واقد  
أقول لك اننا كمحمومة لا تقبل  
منهم لكن كأفراد لم يصل أحد  
لمستوى حسين منتصر بالذات ،  
وأعتقد ان المستقبل سيصل  
الكثيرون الى مستواه

## الدينا !

• أرى انك الآن من حيث  
الطول تصبح عملاقاً ؟  
- طولي الآن ١٩٥ سم بدون  
حذاء . ولست أدري اذا كان هذا  
الطول قد جاء نتيجة للنس كره  
السلة أم أنه شيء شيطاني ورائع  
• ما هو أول ناد لعبت له ؟  
- النادي الأهلي سنة ١٩٤٢  
ثم الشبان المسلمين سنة ١٩٥٠  
وعدت للأهل في العام التالي  
وبقيت به حتى عام ١٩٥٥ . ثم  
انتقلت لنادي الحرية وما رست  
به حتى الآن

• متى دخلت فريقنا الأهلي ؟  
- سنة ١٩٥٣  
• أهم من هذا انك عاصر  
فريق حسين منتصر وأبو عوف ؟  
- أبوه لعبت معهم كلهم  
• يقال ان مستوى كره  
السلة عندنا الآن أقل منه أيام  
حسين منتصر ، فما السبب ؟  
- في الواقع ان مستوى الآن  
لا يقل عن المستوى أيام ومن  
ولكن الاضواء غير مسطه على  
كرة السلة ولا على أى لعبة  
أخرى . لقد بلغ كره القدم  
الدينا ..

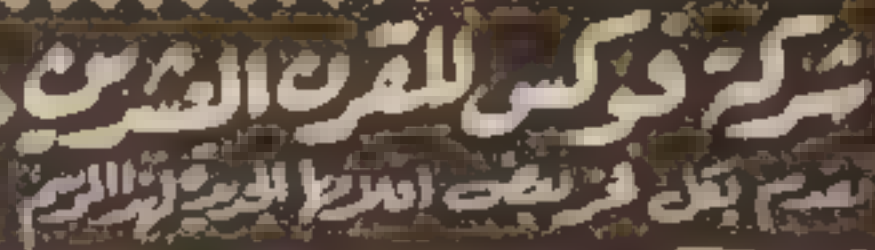
• لماذا لا يعيل الجمهور على  
كرة السلة كما كان يقبل عليها  
زمان ؟  
- لان معظم جمهور زمان كان  
من أفراد الجاليات الأجنبية ،  
وقد رحل كثيرون من أفراد هذه  
الجاليات ، فقل الجمهور ،  
لا سيما وأن الاضواء غير مسطه  
عليه

• ما هي في رايك الوسيلة  
لخلق جمهور لكرة السلة ؟  
- ان يحضر فرقاً على مستويات  
مالية من الخارج ولكن هذا  
يحتاج للفلوس .. فهل لديك من  
يدفع !!









تکفیر اما  
مال اللہ لوانے

افقہد

بوت لاکٹر - کلودیا کار دینالی  
الان دیلون



وهم بولسيه حائله القمارك السيف

طائر الزينة

سنتیف نورست  
بهارا آیدت  
ایم بویک



## قلعة المظبية

سینا سکویہ  
صوفیا الورینے • ماکیمیلان شل  
روبرنے و اہنر • فردیک مایس  
دھنہ جان بولے سارتر



الليل والاعزاء  
ما زينا فداوى

لغارة مالوارة بروفي لتفتيح  
في رمضان كان ١٩٦٢  
وكانت في شهر رمضان



گو مبدی غرامتہ تدویر عہدہ عالی باریس!


وهبة لك

سینما مکتوبے بالالوان  
سینواتے • ساندرا دی



عالم مائیں

وما من شيء الا له حكم معلوم لا يغيره احد من خلقه وما يورد  
عبد الله بن مسعود في قوله هود سوط



قريبا  
القاهرة والاسكندرية  
بريد سينا



٥ حجاب من عابه فينا . ليوا  
شراوس . . . وقول : رقص الباليه  
بيد الاتصالات الفلمية ، ويضفي  
على الحيدة حملا ويعطي الرفاقية  
سحة . . .

أه منى فوئدر ، أنه صاحب  
الحل المعروف اسمه ، فثبت  
بريدى بواس السيار الأحمر .  
رفع دمها برشاهه ، ونحطو كالغروب .  
وس خلها دوية سري ، وأزهر الفدا  
رياض ، منى ودوية بدوسان آباليه  
سند سب سب . . . ومنى فوئدر  
سنى . . . تصبح يوم رقصه به  
محرقة ، أحضها أرضه اسى  
سنى . . . سنى سنى على حركات  
الاسنان البوصه . . . وفى السبى انقلاب  
عجيرة تؤدى رساله نحو الحميم .  
ومنى تحب العمال والهدوء .  
وفى احد الالواج يجلس بيلي ،  
السفر البريطانى بالقاهرة . . . انه اب  
مطلقة جميلة رشيقة ، ترقص فوق  
حشية المسرح . . . وأن يثنى بديان  
تعليم رقص اباليه منذ سنة أشهر  
فقط ، وصلت بها الى درجة من  
لاقان رشحها الى أن تؤدى رقصة

دادا آنها بعد از این که  
 در آن شهر - تعلق اجتماع  
 فی این شهر - مع مدح آنرا و  
 آنها را و آنجا شد . و  
 در آن شهر - مع مدح آنرا و  
 در آن شهر - مع مدح آنرا و  
 در آن شهر - مع مدح آنرا و  
 در آن شهر - مع مدح آنرا و

.. مدرسة ..  
...  
لا يريد عمر الواحدة منهم على أربع  
سنوات .. ارتدين « بارانوات »  
لامعة ، وفوق رأس كل منهما قرنا  
استشعار ، وعلى ظهرها جناحان وقدام  
لها « رتصة الفراشة » ..

كن يؤدين اول حركة ، ثم تتجه  
يمونهن الى حلف السكواليس ..  
وتهتز الرأس علامة الفهم .. ويدان  
يؤدين حركة اخرى ، ثم تمسك بالاعناق  
ينظرون خلف السيار ، هناك حيث  
واقعه مدرستهن ، ويصفن يؤدين  
الحركة التالية .. تماما كما تفعل  
من وراء السيار !

والمرجوحون آباء وامهات، يضحون  
بالضحك... ضحك فيه سرور  
عميق، واعزاز ومحر بطلانات الاكباد  
و... انها ارضيه ، بعد  
قنن من لديها ، وسجنا نصالة  
بالمسقط احاد ، ونعت افراتان  
نصه ان سرور في الضحك من  
نوع حسنة اسرج .  
وندر الصغرات في تلك المدرسة  
مرد على خمسة أشهر .

[illegible]

• • •



باني



.. مهما العذاب بطور سس .. ان  
الله مع الصابرين .. سحر كل  
بار .. كما حررت الحراري II  
الحزائر - ماروس محمد  
■ ار س د ا ه

#### عنوان

.. ما هو عنوان فريد شوقي ؟  
فوص - وشاد العبادي  
■ ٢٦ شارع شريف - القاهرة

#### رأساً

.. أرسلت خطاباً الى فؤاد  
الاطرش ليقول لفريد الاطرش يرسل  
لي اغانيه المدممة ، ولا شيء حصل  
.. وأريد مراسلة فريد رأساً  
اسكندرية - محمد زايد  
■ فريد - شارع النيل -  
بالجيزة .

#### زيارة

.. هل يمكنني زيارة أي فنان في  
اي وقت .. لويد ان ازور عبداللطيف  
النباتي  
عائيه - مكرم شوقي  
■ اسر له تيمون .. هكذا  
يعمل كل اسر .. وسيمونه  
٧١٢٢٤

#### رصاصه

.. اريد ان اشاهد فيلم «رصاصه  
في القلب» لمحمد عبد الوهاب في  
الليزيون .  
الحليمة - عباس توفيق  
■ التليفزيون ماشي بالترتيب ..  
وسمى الى الافلام الكويست فرياء  
وتشاهد فيلم « رصاصه في القلب »

#### عشرة

.. قرأت انهم سيلفون حفلة  
الساعة عشرة من دور السينما ..

#### عيد

.. امانه علمك بوصول بهنسي  
لمد الحليم حافظ بعد ميلاده ..  
وعقبال صبا سبه .  
العباسه - عويس احمد  
■ واس ط

#### عائش

.. بالغ اعجاني بياك الطريفه  
وما رايت في هذه الاضيه : « ياقي  
سمنين مع حيرتي انا عائش ..  
شوف صبري تقول الحب عش  
عائش .. تشوف قلبي تقول ازاى  
انا عائش .. اهو عائش !  
القاهرة - احمد عاصم  
■ الاغنية حلوه .. لكن مين  
« صبري » اللي لما يتنونه الواحد  
يقوم يقول الحب منر عائش !

#### مشترك

.. لماذا لا توى فريد الاطرش  
وعبد العظيم حافظ في فيلم مشترك؟  
عشق - فاروق دود  
■ الانلام المشتركة هي التي تكون  
بين دولة واحرى .. وفريد  
وعبد العظيم ليا من دولتي .. وسوف  
نراهما معا في فيلم ان شاء الله ..  
اذا كان لنا عمر ا

#### ماجدة

.. لويد عنوان الفنانة ماجدة .  
النوبة - وشاد موسى  
■ القاهرة - عمارة الايموبيليا .

#### فلسطين

.. اشكره على ذلك على خطاي  
ولي اغنية عن فلسطين ، كتبها  
وغنيها في احدى الحملات .. ما  
رايت فيها : « ستحرري فلسطين



شوايه الفراخ الكهربائيه وبجانبها فرن لسوى  
الكباب وهمما في غايه الدقه والنظافه

## المطعم الذي تعود اليه دائما ..

## «الاخلاص» فخر طاعم الشرق



تدري ان من تعود اليه  
من مصر الى الاسكندرية  
والبحر الاحمر الى  
البحر المتوسط .. هو  
مطعم الاخلاص في  
مصر الى مصر الى مصر

ان مطعم الاخلاص هو اجمل  
صور المصيف في الاسكندرية ..  
انه كما ان من شرقه يمشود  
اليه راحا

ومطعم الاخلاص حقق شهرة  
كبيرة في اكلات الاسماك والجمبرى  
والدجاج والكباب ورغم تفوقه  
المستمر في الخدمة وجودة  
الماكولات فاسمائه تاسب مختلف  
مراسلات الاسر

وربطه لاجل جميع العيون  
قامات شرقية كيفة الهواء تأسست  
بأحدث المروشات وأرفاما  
ومطعم الاخلاص يقتر الحفلات  
والولائم وله قسم خاص  
بطلبات الحارج ت ٢٤٢٢٤

ان هذا المطعم هو فخر مطام  
الشرق ، انه يعبر دائما في  
راحتك ويحقق لك ما تسو  
اليه نفسك

مطعم الاخلاص تقاطع شارع  
السلطان حسن وصفية زهلول  
ب ٢٢٥٧١

الحاج احمد صالح يشرف بنفسه على سير العمل بالنسبة  
لطريقة عمل الكباب الذي قال عليه شهرة عالية ..





حاليًا

أوكازيون

الصيف الكبير

تخصيص

في الأسعار

يتضم

بصل ٥٠٪

في

جميع الأقسام



في جميع زوايا  
بالتأهية  
والافتالية

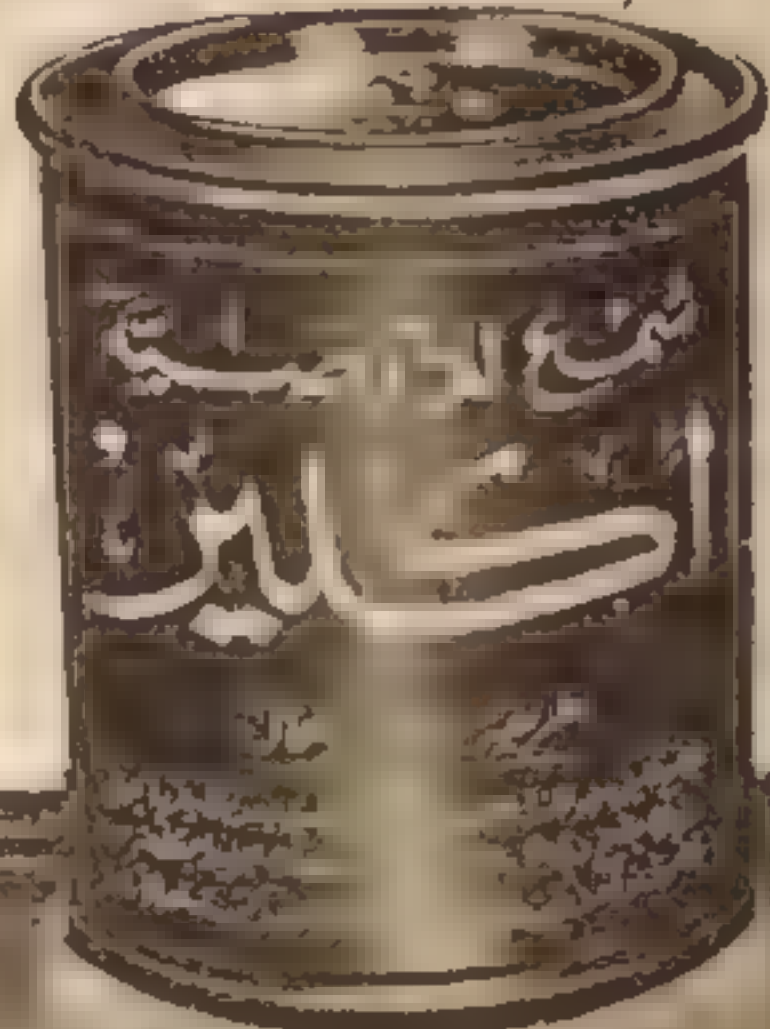
علاء الدين - ٢٦ يونيو - لغزيرة - الفكاك - شبرا  
نحو سونيت - القديم

أكليير

الشمع

الذي يجعل

الأرض  
كالمرآة



الأسكندرية: معامل أكليير

٢٥٢٤٢



أحمد سفي ، وهو طويل القامة  
جدا . هل يصلح بهذا الشكل ؟  
اليوم - سالم بشندي

لماذا لا يصلح . . وفي أوروبا  
وأمریکا مطربون طوال جسد - ثم  
أنا في عصر الفضاء . . والميكروغون  
وحده لا يوصل الصوب :

قصص

.. ملأ قلب نعيمة عاكف تصل  
الى المسرح وهي موشوعة داخل  
فصل يمشى بها فوق مقاعد الجمهور ،  
حتى تهبط على حلبة المسرح . .  
في مسرح البالون . . هل لأنها جابت  
مناخرة عن مبعدها ، فدخلوها الى  
المسرح بهذه الطريقة ؟

شبرا - المشاوي موكي

لا يا صديقي . . لكن فيه  
.. هل من المسرح بهذه طريقة  
.. لان افره التي حمل بها  
عنه برفه سمراسه . . ومسرح  
الاسمراسي يمسك على مدجاة  
والمرح ، وعطر نفسه شح في ان  
يسمى مساحة مسرح كنه لا احسنه  
وحدف .

مارلين

.. لأول مرة في حياتي دخلت  
السينما أمس واقبلت كان «أجنس»  
لم افهم منه شيئا الا «نو»  
و «بيس» . . وليسكن البطلة  
اسمها «مارلين مونرو» اعجبني  
جدا . . واريد ان اراسلها . .  
فخبرني يا عزيزي كيف الاتصال  
بها ؟

الخرطوم - علي سلام

يمكن طبعا ان تراسلها . . وان  
تسبح من مراسلتها . . ما دمت  
فقط تريد مراسلتها . . اما اذا كنت  
تريد ان تراسلك هي . . واراسلك  
الردود منها يا «أبو علوه» . . فهذا  
غير ممكن . . لأنها قد انتقلت الى  
رحمة الله مندها

انها خطوة كويسة .  
السيدة - أحمد الصغير أبو زيد  
مائة في المائة .

صالح

.. هل صالح سليم حبيبي  
بره على طول ؟

عابدين - حلمي حسن أحمد  
.. متى ممتول يا عزيزي كلها  
شهور ويرجع .

السبب

.. منذ ١٥ سنة وأنا اقرا  
مجلة «الكواكب» . واصابني  
فصر النظر الان . . فهل يمكن ان  
توسموا الحروف ، وتكبروها قليلا ؟  
الغفلة - عبد الوهاب  
.. احضر لنا شهادة من الطبيب  
بان الحيلة هي السبب في قصر  
نظرك .

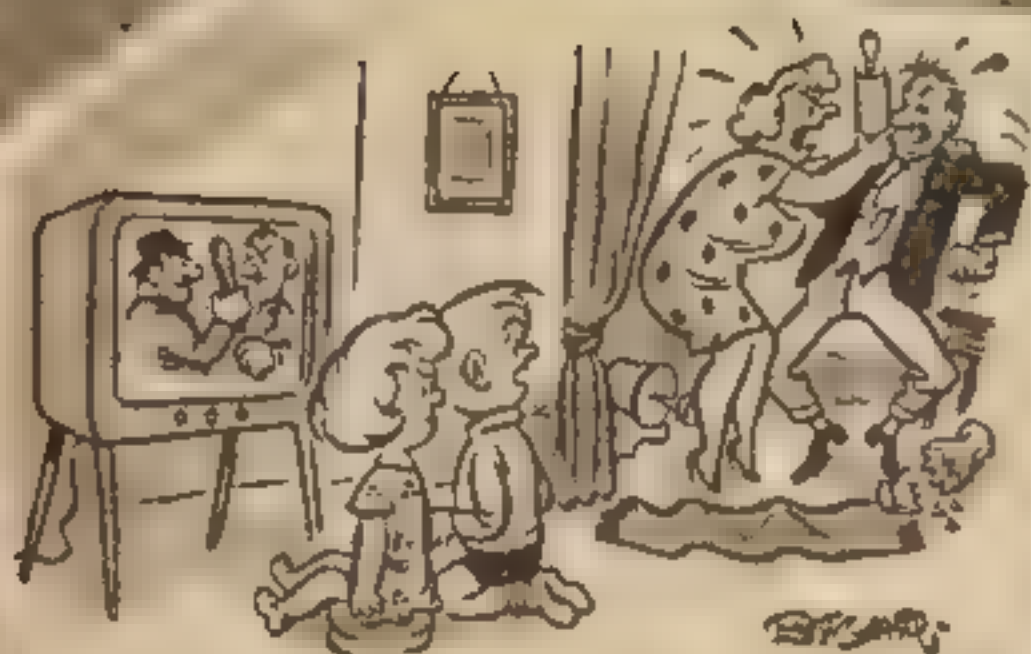
طول

.. راس في اللغزبون المطرب





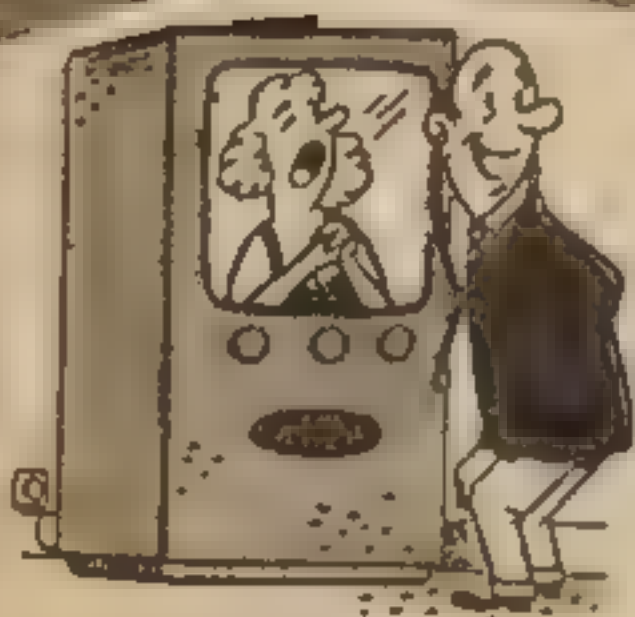
# مضحكات



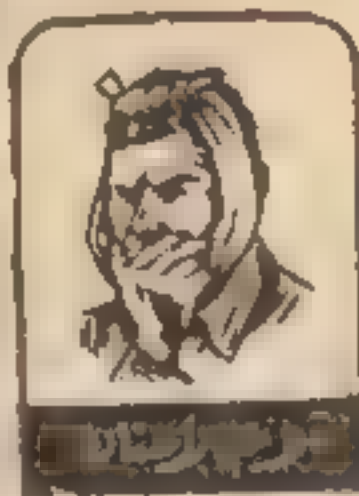
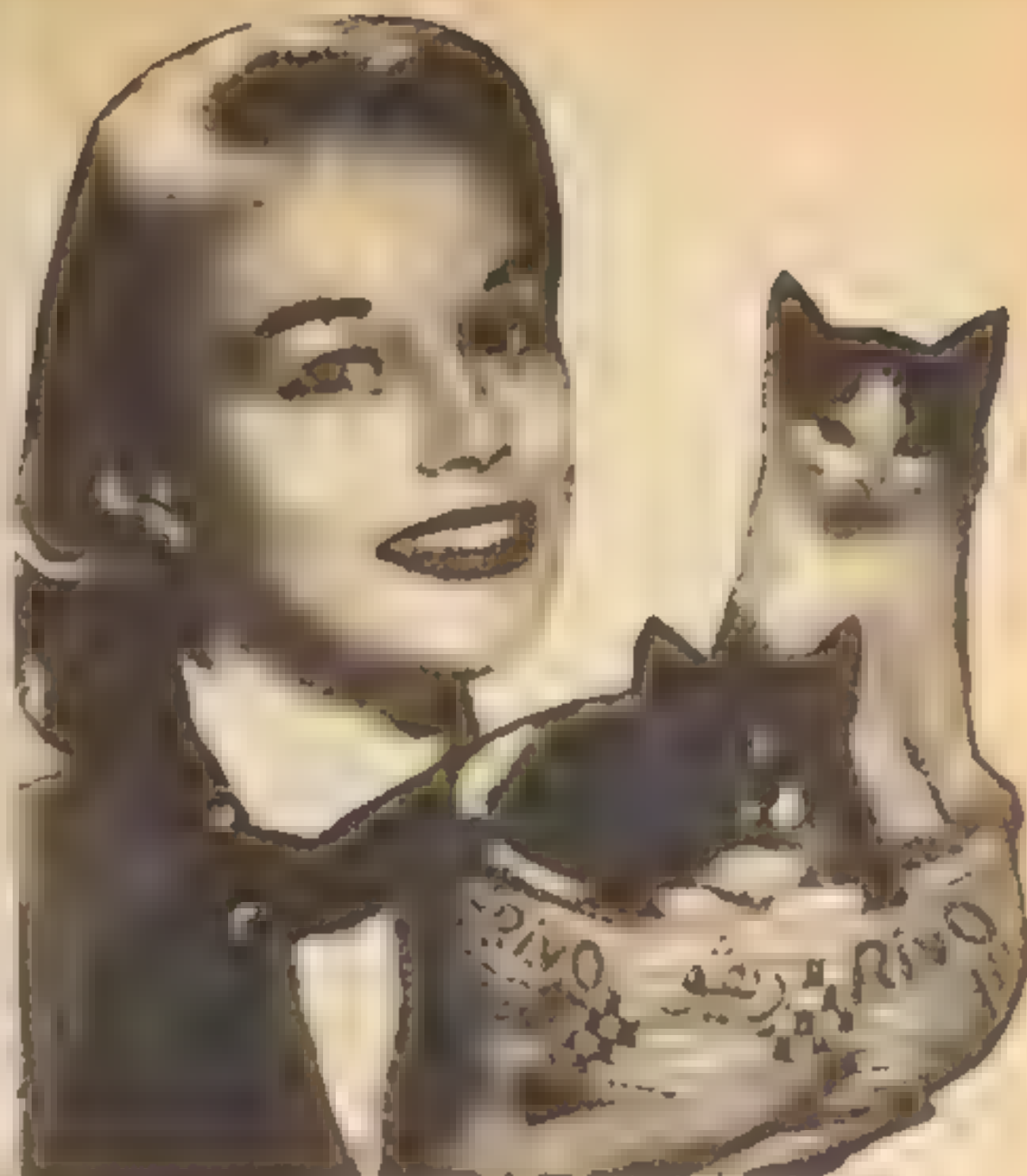
ماما وانا ما كنوش كده قبل ما بيجي التلفزيون !



عائز نخرج على القلعة ندفع خمسة صاغ !



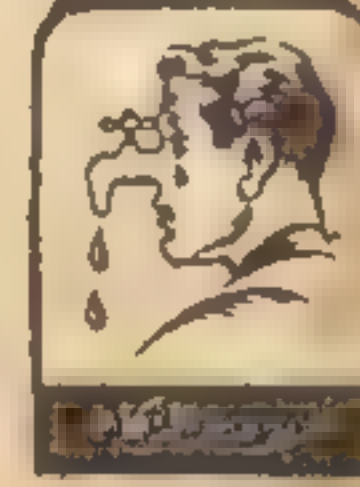
الدكتور - مش قلت لك  
... لوها نعباه اوى!



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان



لايض القلب  
ولا المعدة







**مشرابيو**  
جيوط كيدر الصاعى من بحرف الدسيار

**مشرابو**  
جيوط كيدر الصاعى من بحرف الدسيار

**مشرابو**  
جيوط كيدر الصاعى من بحرف الدسيار

**مشرابو**  
جيوط كيدر الصاعى من بحرف الدسيار

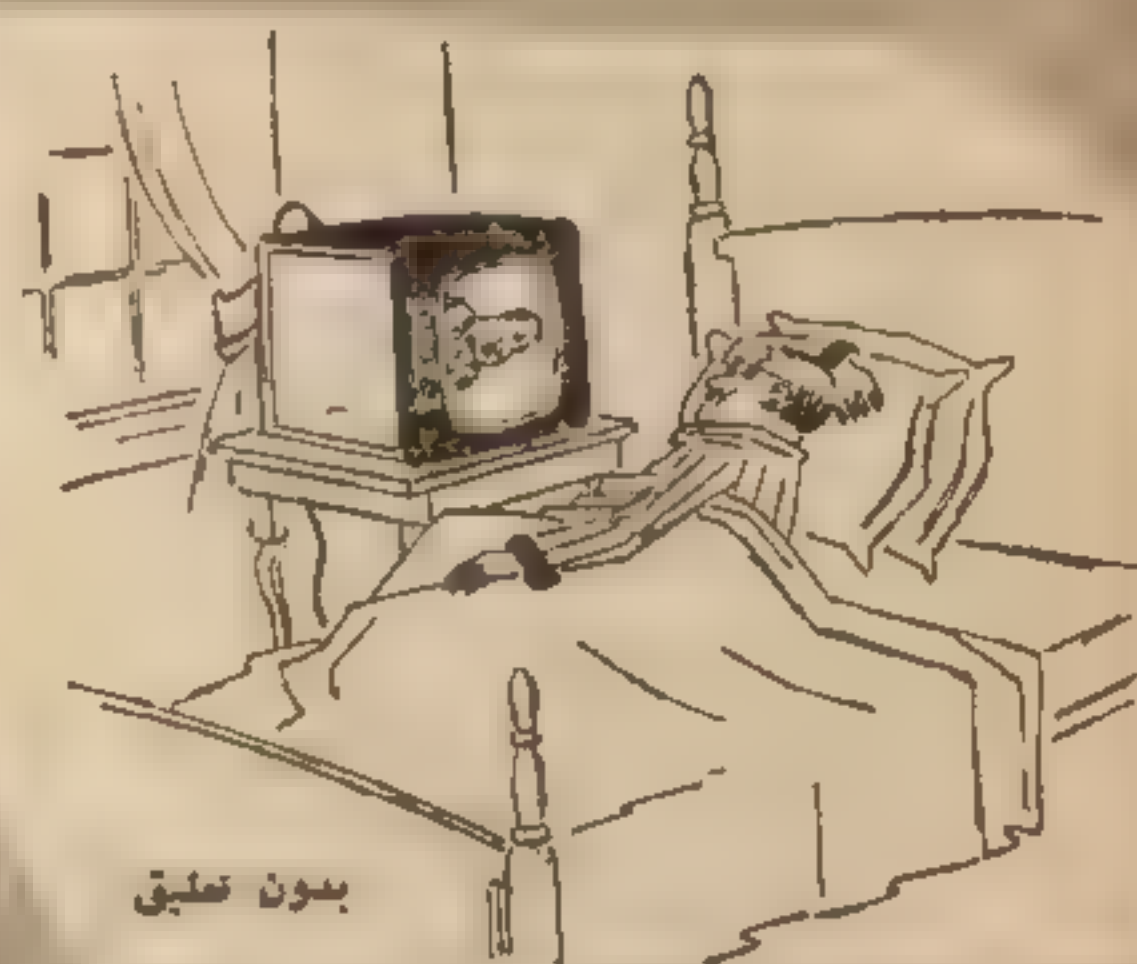
**مشرابو**  
جيوط كيدر الصاعى من بحرف الدسيار

**مشرابو**  
جيوط كيدر الصاعى من بحرف الدسيار

**شركة مصر للحركة الصناعى**  
كله الادوار



بنون تعلق



بنون تعلق



شايك

شايك





جوان وود وارد . بللمدة « ستوديو  
الممثلين » نجمة تظهر لأول مرة في مايو

بولوريس هارت نجمة هوليوود التي تعتبر هاما في  
النسب الامريكى، ومظهرها اروع من هذا اللون لادلا



دوريس داي، ترندى مايو حشمة ٢٤ قراط،  
همزت به في فيلم امام كاري جرانث ...

« ماخف وزنه » في هذا الجو الحار ..  
.. فظفم الظن انهن يمثلن الان  
الافلام التي ستظهر في الشتاء .  
ومنى هذا انهن يرتدين ثيابا  
صوفية خفيفة ومطاط من القراء ..!

نظف صاحباتها بمطلة من العمل .  
وعندما تجلس الان مسترخيا تستمتع  
بمطبك او بوقت الفراغ وتقلب  
صفحات هذا العدد ، لا تصيد  
صاحبات هذه المايوهات لانهن يرتدين

اعدت للعرض والتي تضمن مشاهد  
على شاطئ البحر او في احوالي  
السياحة . فهي مايوهات وصفت  
تصميماتها خصيصا لهذه المشاهد .  
ومن النادر ان تجد هذه المايوهات  
خرطبها الى دمال الشاطئ عندما

هذه المايوهات الجميلة التي تراها  
مع هذا الكلام ليست للبحر ولا  
للسياحة ، ولا للصيف . انها لك  
انت ! للترفيه من جمهور  
السينما . ستراها في الافلام التي

## مايوهات لك .. لا للبحر !

كلوديا كاردنيسالى : انها تتبع الآن  
الطريق الذي سارت فيه صوفيا وجينا

مارلين ديونجو نجمة السينما الفرنسية تسمى  
خلوة خلوة وراه زميلاتها الفرنسية اب . بيا .









# العيادة النفسية

دكتورة  
نوال السعدوي

## الباحثة عن العذاب

أنا فتاة متفعفة ... من أسرة غنية ... تعلم في المدارس  
الانجليزية وسافرت الى الخارج ثلاث مرات ... الكل يقول  
انني جميلة لكنني أعرف أن جمالي ليس هو وجهي وقوامي وإنما شيء في  
أعماقي المميعة ..

لقد سمع لي رجال كثيرون .. ولكنني كنت أبحث فيهم جميعا  
عن الحب .. وفحسبت الثروة والجاه والشهرة والفن وكل شيء  
ولم أطلب سوى شيء واحد هو الحب .. لكن هذا الشيء الوحيد  
هو الذي لم يأت الي .. تصوري الرجل الذي شعرت نحوه بالحب  
لم يبادلني الحب !!

وهو زميل لي في الشركة ... يجمع بين طيبة الشرفيين وذكائهم  
وبين نشاط الأجانب وحبوبتهم .. أحبيته دون الرجال جميعا الذين  
يلفون حولي ... ولكنه لم يشعر بي ... وزادني عدم ميلاته بي  
رغبة في لعب نظره والاستحوال على إعجابه وحب .. وسألت منه ..  
وعرف أنه رجل فسر من أسرة فقيرة جدا .. كما أنه غير محبوب  
بين زملائه .. والكل يشبع منه الإشاعات السيئة حول خلفه  
ومعرفاته ... لكني رغم كل هذا شعرت أنه رجل لطيف شريف ..  
أن ملامحه تدل على الحق والصدق والنبل ... ولكنه لا يحبني ...  
وعاطفتي كرميلة فقط بكل احترام ... أنني حائرة أخشى أن تكون  
شبهه رغبي في البحث عن الحب هي التي جعلني أطلب بهذا الرجل  
الذي لم يبال بي ... كما أخشى أن يكون شعوري له ليس هو الحب  
وأنما الرغبة فقط في المراهقة بصحة الرجل الوحيد الذي قابلته ولم  
ينظر الي أبوتني التي أقي بها .. وأخشى أيضا أن يكون رجلا سيئا  
أنني حائرة جدا ... أريد أن أصح هذا فاصلا لهذا الموضوع !!

فبوليت المذبة .. الفاهرة  
لقد أصبحت كلمة الحب كلمة واسعة جدا بحيث أنها شملت  
الكثير من العلاقات والشعائر التي لا تمت الى الحب بصلة .. شملت  
البرودة والحس المرعب والمصداق والرمال والرمية في الاستعداد  
والرغبة في الانتصار والتعقيب الذات والنقطة والقسوة و ... و ...  
والحب لا يمكن أن يكون بهذه الصورة أبدا .. لأن الحب شعور مستقل  
بذاته ليس بحاجة الى أن يركز على شعور آخر حتى يعيش أو  
يلتهب ... كثير من الرجال لا يحبون إلا المرأة التي تصدهم وتقاومهم  
وتشعرهم بالحجز .. ويؤعدون في المرأة التي تعترف لهم بالحب  
وكثير من النساء لا يحبون إلا الرجل الصيد الذي لا يبالي بهن  
ولا يهتر بأبوتنهن .. ويؤعدن في الرجل الصادق الذي يظهر مشاعره  
كلها ... ومنزل هذه المناسبات حبها ... أنها أحاسيس شاذة  
نتيجة فقد نفسية تنزوي مع الرجال والنساء منذ الطفولة .. أنها نوع  
من المراهقة العاطفية يمارسها ويستمتع بها كثير من المراهقين  
المصاعين الذين قد يبلغ عمر الواحد منهم الأربعين أو الخمسين  
وشعورهم نحو هذا الرجل السيء السمعة أولا والذي لا يبالي بك  
ثانيا إنما هو شيء من هذا القبيل ... وأنني على يقين من أن حبك  
لهذا الرجل سوف يتغير في الهواء بمجرد أن يأتى اليك راكما ويعترف  
لك أنه لا ينام الليل من التفكير فيك ...

والواقع أنك لا تبحثين عن الحب .. وإنما تبحثين من العذاب ...  
ومن صفات المراهقين العاطفيين ، أنهم مولعون بالعذاب والالم ...  
حاولي أن تفهم نفسك جيدا ولا يتركك أنك متفعفة ، افلتي الباب على  
نفسك وانفردى بنفسك فترة من الوقت وحاولي أن تعرفي من أنت ؟  
وما هو هدفك في حياتك ؟ وما هي علاقتك بنفسك ؟ وما هي علاقتك  
بالناس ؟ حاولي أن تصرفي مادا تريد من الرجل .. العذاب  
أم الطمأنينة والاستقرار ؟ القسوة أم العنان ؟ ..  
أنهني نفسك أولا .. فإذا عرفت أنك ما زلت في فترة المراهقة العاطفية  
بصرف النظر عن سنك فحاولي أن تسمى عواطفك لتضع حتى تعيش  
الحب الصحيح وتستمتع به حقا

منتجات  
لذيذة  
مفيدة

ايكا

تصنع أوتوماتيكيا

شيكولاتة

ليست

الفافة

بسكويت

ايكا

الممتاز



شيكولاتة

رومكيس اللذيذة

قطعة واحدة من منتجات "ايكا" تمنحك الصحة والقوة والنشاط

انتاج : مصانع ايكا للحلويات

شاي محطة السور - ياكوس - رمل الاسكندرية



## صديقي

انا شاب في الرابعة عشرة من عمري .. صادقت احداً قريبتي صداقة قوية جدادامت ثلاث سنوات وكان هو املي الوحيد في هذه الدنيا ولكن حدث منذ شهر ان بدا سوء التفاهم يبرى في صداقتنا الشريفة .. انني اخشى ان تصيح هذه الصداقة من حياتي فماذا افعل كي استرد صديقي ولا افقده ؟

س.ع.هـ. المحرق البحرين  
الخليج العربي

.. عليك ان تعرف سببه سوء التفاهم الذي حدث بينكما .. هل كنت انت المخطيء او هو .. ادا كنت انت المخطيء فاعتذر لصديقك عن طيب خاطر .. وادا كان هو المخطيء فاعتذر له ايضا في كرم وسعة صدر .. ولا شك انك سوف يتاثر من موقفك وينسى ما كان .. اما اذا لم يعمل ذلك وتنادى في حقوته ورغبته في الانفصال منك فقلعه وشأه حتى يرجع من نفسه .. وصادق فسريره فالدنيا مليئة بالصداقات المخلصين .. ولا شيء في الحياة يحدث الا بالصدفة محبوا سبون .. يكون سمحا مشام .. نفس احصوه .. والمرد يكره الشخص الذي يرى احدهم دائما .. حاول في حياتك ان ترى صفات الناس وخصائصهم عن غيرة تعد في النهاية انهم لا يعرفون ان الا العسل فحبهك ورحمتك

## في انتظاري

انا شاب في الثامنة والعشرين من عمري .. اعمل بمصنع بالمحلة الكبرى .. احببت فناء حيا شديدا وبادلني الحب واريت الزواج منها فوافق اهلهما لكن ابني وامى رفضا فركبنا دون سبب خشية غضاب اهلى .. وبعد ايام وافق ابني على ان يزوجني ابني عمى وعرضنا الموضوع على عمى فوافق لسكن امى رفضت فترك الموضوع ايضا خشية ان اغضب امى التي احرمها واحبها .. ثم جئت بالحكمة العسكرية لمدة ثلاث سنوات فصبحت منها متنبه على الان .. ثم خطبت لى امى في احدى اجازاتي فناء جميله هي ابنة حالها وهي فناء ثرية من أسرة ارفى من أسرتنا .. ولكن امها رفضت ورغبت في ان تزوج اخوها الذي عرفت اننا رفضنا على بعض .. واننى حائر اربع فنيات يملن في اننى ساتزوجهن ويجلسن في بيوتهن منتظرات قدومى .. ماذا افعل ؟

الحائر س.ا.ز. المحلة الكبرى

.. هذا شيء طيب .. انك اذا انتظرت وسعيت وغيبت كل فرد في اسرتك فسوف تجد امامك عشرات الفتيات اللاتي يفتار في الزواج منهن وان الاسلوب الذي تسير عليه في زواجك اسلوبا خاطئا .. لاتسأل امك ولا تسأل امك ولا تسأل عمك او خالك .. اسأل نفسك انت فحسب من هي الفتاة التي تريد .. وادا تعارضت هذه الفتاة مع رأى امك

متروحا لائك انت الذي مستزوج وليت امك او حالتك

## مشكلة للفراء

انا فاة في العشرين من عمري حصلت على الاعداديه عام ٥٩ .. اعيش مع ابى حياه شقيه .. ذلك ان امى تركتني وانا في الثالثة من عمري وتزوج ابى امرأة اخرى فاسية القلب .. وقد هددتني مرات كثيرة بان تخرجني من المدرسة لكنني كنت استنطق ابى حتى حصلت على الاعداديه بصعوبة كبيرة .. واريد ان اكمل دراستي الثانوية وادخل الجامعة ولكن زوجة ابى رفضت ان يهتم ابى بى وترك الامر معلقا .. وتعلمت الالة الكاتبة باللمس العربيه والانجليزية حتى استطعت ان اشغل واعول نفسي فاستطعت ان اكمل دراستي وادخل الجامعة .. وساعدني في ذلك شقيق زوجة ابى الذي عطف على لكنه فجاء سحب هذا المطف منى وتركني وحده غارقه

وفجئت طلبات كثيرة لكي اعمل في اى جهة دون جدوى .. واننى اعيش الآن مع زوجة ابى وهي تشغلني في البيت كالعامة وتوقع منى وبن ابى حتى لا يسمع توتلاتى من اجل مواصلة التعليم .. ولقد انقلب الفراض الاسيرين لامول لكنى استعفى في اخر لحظة .. والان تفكر زوجة ابى في ان تزوجني رجلا لابتناسبني لسخطى منى ومن وجودى في بيت

ابى ولقد اغضب ابى بذلك اننى حائرة احس ان هذه المراه تريد ان تعظم حياتى ولكنى لا املك شيئا ولا ادري الى اين اذهب او الى اين اهرب واواصل تعليمى .. ماذا افعل انفذنى يادكتورة ؟

المطربة سعاد س. القاهرة  
.. تالمت كثيرا لشكك يا فتاتي حتى اننى وجهت الى الفراء حتى يماونون في اتحاد حل لها  
لاشك ان اباك وحمل ضعيف لسيطر عليه روحه القاسية والحل هو ان تدخل شخص معه انا مشككت وحسنه على الامناء سيمسك وعدم ابروع في حمار دوجه امى يريد بحظيم حياء اما اذا كان هذا الامر غير مجيد ولا فائدة من ابيك على الاطلاق فالحر الناس هو ان تستعنى واساحاصه على الاعداديه وتكون على الالة ابيه يسمي الانجليزية واحريه وهذا يتطلب البحث عن عمل لك في الشركات او المؤسسات او الحكومة او غيرها

واظن ان هذا احسن مخرج .. دلت على السعى وتو ساعده حد من ادرك او مفارقت من حجرة بالحد وعنه عوى اسعده لاس من لك هذا الكلام واسم اسمك ورعا فرب في بعض هذه حياء .. بعضي وحلك الى شيء ولهذا فع وحمت مشككت الى الفراء .. اعتدى احدهم الى حل فارجو .. يوامى به واملى ان نهدي مع الى حل

اكسبى غسيلك بياضا ناصعا  
باستعمال مسحوق الغسيل الفاخر

# نيون

• ذو رغبة وفيرة  
• لامشيل له  
• مذهش !!

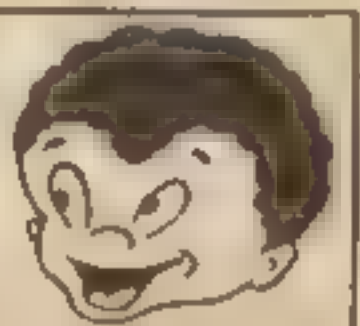


شركة اطفال كبر الازمان

امركت شركاتى المؤسسه المصريه العامه للصناعات النسيجية

# الاسمير

أسعد بها ابتك كل أحد



اللون الحديث  
بوادى روز وبني

# جوت

٣٠ ثوب

أحمر شفاه







قصيدة للكتاب





## فقط

يا ساس يا رب .. الدنيا حول  
.. الجو ساحن والعراش ساحن ..  
والهواء خائق وملابس تمسك بحافى  
.. الساعة كأم .. يا .. اسى بعد  
مصنف السبل ومع ذلك دوسبحار  
لا نهر ولا مسه وحده برور يتكونى  
والادهى والامر أن اليوم هو الآخر  
يمصالى .. تعاليت عليه يصبوب منومة  
.. وحمام ساحن كى عز الحر ..  
وكوب لبن دافى .. واتين أسبرين ..  
مفشى فائدة ولكن .. لماذا لا أيام ؟  
ولماذا أصاب دائما بالارق هذه الأيام  
... اسمى يا كريمة .. أحسن حاجة  
تصل رى ممالك .. الدكتور صبرى  
أخصائى الأمراض النفسية .. تسالى  
بمسك بصراجه .. بتفكرى فى ايه ؟  
ايه .. أنا باكلم نفسى واللا ايه ؟  
لظاهر اسى حاجتى يصحبح .. لا  
مش معمول .. دا أنا عاقلة وست  
اعافى ... أف .. الدنيا بار ..  
ملاسى تمسك بحافى .. كل شىء فى  
الكون صامت .. ساك .. ساك ..  
.. قلب لحلى روحى .. بلاس السكى  
فى آخر المعوزة .. الحنة دى معطووه  
.. قال أن عمله فى مبنى المجمع طول  
النهار وألدوشة والنصب الذى يتعبه  
مامووو الصرائب تحتم عليه أن يسكن  
فى مكان هادى .. لكن أنا باحب  
السكن فى حنة لور فى وسط البلد  
.. قريبة من السينمات والملاحى ..  
ومحلات التسايب المشغلة .. والعساكين  
الشيك الى فى شارع عصر النيل  
لكن يوه .. يا ستى .. هى دى  
بس الحاجة الى مش عاجباكى ؟ كل  
حاجة مش عاجباتى .. ولا حتى حلمى  
بسه !! .. وبدين فى الحر ده ..  
أذهب الى الناحية الثانية من البلونة  
.. ان .. برضة ممشى هوا ..  
ومعيشى أى حاجة حلوة فى حياتك



## بقلم : سكيانة السادات

.. كرسه .. حياتك راحة رى حو  
هذه السنة .. حورك مشغول على طول  
... حياتك كرسه على مكتب آدم  
فى الاسوع .. ان رعلانه حذا ..  
حدا .. صدىع سدىع يكسر دماغى ..  
علانه على عسى .. شانه .. رقى  
الحمر .. وعندى سهاده .. اساسوه  
من مدرسة المسنة .. احدها منه  
ما الحور .. بقاى كم منه بالخط  
من سائر ١٩٥٦ .. عسى سقوا ٧  
مسك وعصف واربع مسك وحماى  
.. عسى على سياتك يا كريمة ..  
٢٥ سنة حكموا بعد ٦ ام عيسى  
فهم ايه ؟ الحوزتى وحلفى واترطلى  
.. مسكته .. وانه كن بدوى  
عليكى رى ما كانت تقول ميرة ..  
يا حبيبتى يا ميرة .. قلبى يقطر  
حرا عليك .. اعاهدك يا صديقتى

.. يا حبيبتى اسى ان اسأل مع  
لعمري .. ميرة .. احبوه .. احبوه  
.. الوجدان بس نفوسى .. احب  
لا من فولى احببه يا كريمة  
فانه ان .. انا كده انا قلب  
واسيرك فى الحرمة ان وعور  
.. انا هو فيها .. عور يكسب  
.. يا كبرى اسى معك معود فى  
عسى والحرر اسند الى نفسى ..  
.. عسى .. عسى .. عسى .. عسى ..  
مكره .. الارز دايما حلف ان الانك  
عمر سيدة .. ان عسى حكاية  
ميرة بغير ان راسى وسبب الالم  
والسبحان فى نفسى .. الم نفسى  
الانهار اعصى بعد ان مسك  
حسرها .. الم مسكنى الاطباء ..  
المصوع كنه وعمر ايه ..  
البيت ؟ مسك ٢٤ .. مر

هذه هى اول قصة تنشر لسكيانة السادات التى عرفها  
القراء صحفية ومحررة نشيطة فى المصور فى السنوات العشر  
الاحيرة ، ومع انها من اصغر الصحفيات المصريات سنة ،  
فانها من اكثرهن نشاطا ، واكثرهن طموحا . وابرز جانب  
من جوانب شخصيتها فى اعفادى هو قوة ارادتها ،  
وعزيمتها . فهى زوجة وام وربة بيت ، وهى محسرة  
تشرف على اوسع ابواب المصور ، باب المجمع ، الى  
جانب قيامها بتحرير صحفية عديدة ، وعملها يضطرها الى  
السفر كثيرا ، وقد زارت عدة بلاد شرقا وغربا . وعاشت فى  
الاتحاد السوفيتى اطول مدة فصاها صحفى مصرى هناك .  
وفوق هذا كله تدرس سكيانة فى معهد السيناريو . وقد  
علمت من بعض اساتذة المعهد انها ستكون سيناريستة ممتازة  
فى يوم من الايام ... ويسر الكواكب ان نعلم لك اليوم ،  
ولاول مرة ، « القصصية » سكيانة السادات . وقصتها  
« ليلة صيف » قصة جريئة ، صحيح انها ليست كقصص  
فرانسواز ساجان وجيرمى ميتاليس وكوليت خورى .  
ولكنها قصة من نوع جديد . قصة للكبار فقط !  
ويسعدنا ان نعمل بمسودة قصصية مصرية جديدة .

سعد الدين ..



1-877-673-3454



نفسها بعد معرفتي بها بفترة قصيرة -  
توطدت معرفتنا مرور الايام وكنت  
أحياناً لاحظ عليها أموراً كثيرة ..  
السرحان .. الشهدات .. مكالمات غامضة  
في تليفوني وزيارات لي في اوقات  
لا انتظرها فيها .. كان كل هذا على  
قلبي اهل من العمل .. فقد كنت  
أحبها من كل قلبي واتمنى لها  
السعادة ..

الى ان كان يوم .. اذكر انه كان  
يوم الثلاثاء وأنا لا أحب يوم الثلاثاء -  
قالت لي مولي كما كنت ادعوها :  
- كريمة .. انت أصبحت اعز  
شخصي من اختي وامي وفيه حاجة عاوزه  
اقولك عليها .. لكن مش عارفة يا ترى  
حلتهميني والا لا ؟  
قلت لها :

- عارفاً يا كريمة من غير  
ماقولها .. انت بتحبي ...  
قالت : صعبة .. كانك داخل قلبي  
.. عرفتني ازاي ؟  
قلت : احساس ...  
قالت : ايه رايت ؟

قلت : مش مطمئنة وخايفة عليك  
من عزوز .. وانت عارفة انه غيور  
ده ولا مؤاخذه واجل بلدي والحكاية  
دي كبيرة قوي ..

قالت : أنا كمان خايفة .. وسكنت  
برمة ثم قالت : لكن مش قادرة ..  
وانفجرت باكية وهي تحكي حكايتها -  
- احبه .. احبه يا كريمة .. حب  
انسان لم تعرف الحب في حياتها الا

بمه .. كنت حنة .. حنة .. حتى  
وايته وكلمتي وكلمته وكان يأخذ  
قلبي معه في كل رحلة يذهب اليها  
فهو صابط طيار .. كل يوم في بلد  
وأنا امرأة وحيدة أعيش مع رجل  
متزوج من امرأة لاسية حلقين ، ويصر  
على ان يشرب من القلعة ويكرح في  
وجهي رغم ان في بيتي اثنين فرجدين  
وايته الكبير اكبر مني بشهرين ودائماً  
يقول لي يا مرات أبويا .. وأنا أكره  
هذه التسمية واذا أراد زوجي ان  
يبادلني الحب .. لا يسألني ، ولا  
يحاول ان يفهمني ، اما هو حبيبي  
فدائماً يقول في احبك .. ويقل يدي  
.. ويبنى بيده على شعري .. ثم  
يربت على خدي .. أعد دقائق قلبه  
وهو الى جوارى ! أفهم حبيبه .. أفهم  
ما يقول بلا كلام .. هو .. حنين ..  
حبيبي .. طويل .. جسمه رياضي ..  
يلعب جولف في نادي التوفيقية ..  
وسيدات النادي يستعرضن أنفسهن  
أمامه لكنه يحبني أنا .. أنا ملكته  
وهو ملكي .. حنون على قلبي المسكين  
.. كريم ومخلص ورائق لدرجة انه  
لا يعرف كم يملك من المال ، فرائيه  
مسي وأنا اعطى له ما يحتاجه وأضع  
له الباقي في البنك باسمه آخر كل  
شهر .. وهو في آخر الشهر الذي  
يليه ورغم غيبي منه أكثر من مرة  
يشترى لي به هدايا .. هو حباتي ..  
كل شيء في حياتي ...  
قلت لمنيرة مقاطعة :

- في الحالة دي .. لازم تتجوزيه  
.. اطلبي الطلاق من عزوز  
فقالت باسمه في سخرية البسه وهي  
ترتمى على سريرى :  
- وتفكرى اني نسيت الموضوع ده  
.. حاولت كل الطرق مع عزوز ..  
طلبت منه بصراحة الطلاق قال :  
الشمس اقرب لك ! منعتني من قرأني  
فصار يطلب حقوقه وينالها رغم ارادتي  
لخصت .. ولجات الى بيت اهل ..  
فكان بوسائله الخامسة يفنهم بأن  
يصيدوني اليه .. واذا عارضتهم نار  
أبي .. وتكدر خالي ، وارفع ضغط دم  
أمي ، وفاجأتها نوبة القلب التي  
تصحبها دائماً بقولها :

- اذا مت يا منيرة فيبقى من تحت  
راسك !

وأعود ... فاجد اولادي حالتهم  
بؤس .. البنت شعرها قدرد .. والولدين  
وجهمها اصفر بلون الكركم كأنهما لم  
يلدوا الطعام منذ ان تركتهما وصممت  
على الا اذهب لاهل .. وبشيت من طلب  
الطلاق من زوجي .. وقررت ان ابتعد  
عن حسين فلم أقدر ! حياتي بدونه  
سحراء قاحلة موحشة وقلبي وهو مطلق  
في طائفة بين السماء والارض يرتعد  
من الخوف ، ولدتني وحبي وشخصيتي  
أجدها وأنا اتحدث اليه ...

سكنت على مضض وأنا استمع الى  
منيرة .. يارب .. ما هو الحل ؟  
انها صديقتي ووضعها خطر .. وموقفها  
صعب .. ماذا أفعل ؟

مرت عدة أشهر .. الحالة تزداد  
توتراً بين منيرة وعزوز واصبر على ان  
تترك الشقة التي تسكنها وتسكن في  
بيت آخر .. أصبح يعاشرها فقط  
لكي يذهبها .. أصبحت تصاب بالانهايار  
كلما وضع يده عليها .. لا تطيقه ..  
لا تطيقه .. الساعة الثانية عشرة ..  
مساء .. الباب يدق بشسدة دقائق  
متتالية .. خير يارب .. من .. افنحي  
يا زكية من .. الست منيرة .. خير  
يا رب .. ايه الحكاية .. فيه ايه  
يا منيرة ..

عزوز حقتلني يا كريمة ..  
مش عارفة ازاي عرف حكايتي أنا  
وحسين .. منيرة تكفي .. ارحميني  
يا كريمة باب حجره نومي يفتح ..  
جلس زوجي يستيقظ محاولاً ان يفهم  
لماذا تزورنا منيرة في منتصف الليل  
.. لا أستطيع ان اصارحه .. اريحه  
واقول له خفاقة زوجة بسيطة بين منيرة  
وعزوز .. يقول بلمهجة العذبة وهو  
يتشابه عائدا الى سريريه تحت امرك  
يا منيرة هاتم .. ربنا يهدي الاحوال  
.. انفرد بمنيرة مرة أخرى واسألها  
التفاصيل .. هي ترتعد من فوق لنحت  
من الخوف وتقول عرف وخلاص مش  
قادرة أحكي .. لساني مسبوك ..  
الليلة دي قال لي .. تعالى اقدمي معايا  
يا منيرة ...

« البقية على صفحة ٧١ »

## عائنة وفاتنة

## قتل الشعراء

# أوكازيون

## الصيف اللبي

والكبرى

# حاليا

بمحل

# جاستينو

القاهرة  
١٦٩ شارع محمد فريد

المؤسسة المصرية  
للاستهلاكية العامة

المحلات مفتوحة من ٩ إلى ١٢ ظهراً ومن ٥ إلى ٨ مساءً



من يظن انها امرأة  
بخطيء متقلبة . وكثيرون ممن  
يروجون هذا الرأي  
فيها يقولون لك : « انها تصب  
التغيير . الا ترى كيف لا تستقر  
أبدا على حساب حتى في الألوان  
المتباينة التي تختارها لشعرها ؟ »  
وحرام أن تصدر عليها الحكم بأنها  
متقلبة في عواطفها لجرد انها متقلبة  
في ألوان شعرها . صحيح هي تارة  
بشعر أحمر وتارة بشعر أسود ،  
وتارة شقراء من غير سود ، ولكن

هذا التقلب ينحصر في شعرها ، لا علاقة  
لبطليها . . . وإذا بطلت حجة شعرها  
التلون هذه التي يسوقونها للتدليل  
على تقلبها ، إرجعوا الى حجة أخرى .  
يقولون لك : « انظر كم تزوجت  
وكم طقت . وكم نسبتها الشائعات  
الى فلان أو فلانة من الناس . اليس  
هذا هو الدليل القاطع على التقلب ؟ »  
أبدا . . . أن الذين يعرفونها جيدا  
يؤكدون لك انها أنسانة مخلصه  
تحب الاخلاص في كل صوره حتى  
الحيوانات « الكلاب اجهشسا  
لاخلاصها . احبها وكننتي اخاف  
منها موت لان كلبا عطشى مرقواسال

الدماء غزيرة من يدى » ! . فكيف  
تؤمن بالاخلاص على هذا النحو  
وتقدره ونجيه ، لم تنكر لموتقلب  
عليه . . . الحقيقة انها في زواجها  
وطلاقها لم زواجها وطلاقها لم تكن  
امرأة متقلبة . ربما تكون في الطلاقين  
هي التي طلبته ، لا حيا في التقلب  
ولكن لان حياتها الزوجية ، في المرتين  
تخطت حدود الاحتمال .  
وهي في الزواجين والطلاقين لم  
تتفقد الاخلاص - لاني نفسها ولا  
فيمن تصب - ولكنها افقدت الثقة  
.. ولم يستطع واحد من الزوجين  
أن يقولها صريحة انه لا يثق بها .

## الهاربة من الغيرة!

فنان  
الأربع

بقلم : مرسى وريشة : رحنا



رخا

كل ما بدا عليها ثابعا هو نوع من  
الفرة الصارخة التي لا تطلق . غيرة  
بلا اسباب وجيهة دفعت صاحبتنا  
مرة وراء مرة الى التماس النجاة  
من جعيم الحياة الزوجية بالطلاق .  
يوم طلقت من زوجها الاول عماد  
مثلا ، تردد كلام كثير عن اسباب  
الطلاق ، وكان كل ما تردد كلام  
فارغ ! . اما الدافع الحقيقي فكان  
الفرة الصارخة التي لا تحتمل ،  
وكان سبب الفرة طرطور . . . طرطور  
وغسغته على رأسها في ليلة رأس  
السنة ، ومع الطرطور زمارة نفقت  
فيها برشافة ، ولغقت الرشافة  
الانظار اليها ، فانارت النظرات التي  
تركزت عليها خاصة من الرجال -  
الفرة الصارخة في قلب عماد ،  
فبادر بصبر عن غيرة بنوع من العنف  
كان لا مفر بعده من الطلاق

وكذلك الحال يوم طلقت من  
زوجها الثاني عزيز . انارت غيرة  
الصارخة عندما ردت في حيساء  
شديد نعية واحد من الجيران .  
وفي ثورة الفرة هرع الى هنا ، الى  
دار الهلال ، وقابل استلانا فكري  
اباطة يتلمس عنده النصيح والارشاد .  
وأخرج من جيبه مسدسا صغيرا  
وضعه على المكتب وقال : « في هذا  
المسدس ست رصاصات سافرفها  
كلها في قلبها » . . . وبعثا حاول  
فكري اباطة أن يقتله بأن ردالتحية  
على الجيران ليس فيه ما يدعو الى  
الفرة لم الى القتل ، ولم يجسد  
مفرا من أن يخفى المسدس عن عزيز  
حتى لا ينقد حكم الاعدام في المشكوك  
في امرها بلا خيبيات !

وبعد الزواجين والطلاقين لم  
تسلم من الشائعات ، ولكنها من  
حسن حظها ليست ممن يمان بها  
يشاع عنها « اني لا اهتم بنفى  
الشائعات أو تأكيدها فانا مؤمنة  
بالك . لا غضبه . مرتاحة الضمير .  
أكرس وقتي لقنى وعمل . ولست  
على اعتماد لان الصبيح عمرى في  
ممارك مستمرة ضد شائعات تطلقها  
على الصحف أو المجلات » !

ومهما كان الامر بالحقيقة انها  
اكثر ميلا الى الاستقرار في عواطفها  
منها الى التقلب ، ولكن الاستقرار  
يفلت احيانا من بين يديها لاسباب  
خارجة عن ارادتها .

ان كل من يرتبط بها يفار عليها  
غيرة صارخة ، فهي اولا مليحة ،  
جذابة ، رشيقة ، لافتة للنظر  
كامرأة ، ثم هي بعد هذا فنانة  
متفوفة ، مشهورة ، والشهرة يدفع  
اصحابها غرائب باهظة ، منها  
الفصول الذي يدعو المعجبين الى  
البخلقة والبصيرة !

والبخلقة والبصيرة ثمر الفرة  
فيمن يرتبط بها . ومع الفرة  
يتحول الارتباط الى جعيم لا يطاق .  
ويصبح الحل الوحيد هو الفراق .  
والفراق يفسره الناس في شادة  
بالتقلب . وهو انصفوا لا اسموها  
المتقلبة ولكن . . الهاربة من الفرة

مرسى



قلت له : تعبانة وعازرة أنا ..  
قال وعيلاه جاحظتان محمرتان :  
- تعبانة واللا كنتي عند حسين !!  
مادت الارض بي واصابتني دومة  
شديدة ، لكنني تماسكت وقلت له  
مصنعة عدم المبالاة :  
- حسين مين ؟  
قال - مش عارفاه .. حسين حبيب  
القلب .. اللي عازرة تنطقني وتسيبي  
بك وأولادك وجوزك علسانه ..  
قلت له : انت بتخرف الليلة دي  
كلام غريب قوى .. قوم نام احسن  
قال محتما : مش كنتي عنده الصبح  
الساعة حداثر بالامارة ..  
قلت له : كنت عند الكوافير ..  
قال : لا .. كنت عنده في الزمالك  
قلت له بعد ان فاض صبري : كنت  
مخرج ما كنت .. قلت لك طلقني  
ب مرة ..  
قال : انا زاحل صعيدي والشرف  
معدنا غالى يا ست هاتم والرجل منا  
ما ينساش قاره الا لما يروح قبره !  
قلت له وانا اكرمه جدا : عازر  
الليل ايه ؟  
قال وهو في حالة جنون :  
حافظك .. وحافظه ... على شرط  
حتموتي موة طبيعية علسان اولادي  
لايمس سمعتهم احد !

ورابت العزم والتصميم في عيني  
... فأخذت الايشاراب على رأسي .  
وسحبت الباطن من الدولاب . وهربت  
اليك .. اتقديني يا صديقتي  
ليتنى اتقديتك يا اعز الصديقات ،  
لم اكن اعرف حينئذ ما هو شعور  
رجل مظلوم في كرامته وكبريائه ..  
أخذت انصحبك بأن تمودي الي بيتك  
وان تباعدني عن حسين .. ليتني  
أخذتك في سيارة وسافرت بك الي  
أبعد مكان عن عزوز .. أنا التي قتلت  
صديقتي ! أنا .. بسو . تصرفي  
.. دق التليفون بعد ذلك بلحظات  
عزوز سال عن منيرة فقلت له : انها  
هنا قال : ممكن احضر عندكم ونصاقي  
أنا والسبت . قلت : بكل سرور ...  
جا عزوز .. تظاهر بأنه نسي الماضي  
ومن أجل اولاده سيبدا صفحة جديدة  
من حياته مع منيرة .. وقالت هي انها  
ستفصل له والي قات مات ...  
أحسست بالراحة بعد ان خرجا ،  
لكنني لم اكن مرتاحة لنظرات عزوز  
قلت لنفسى .. أنا لم اكن مرتاحة  
له من أول مرة رأيته هذا شعور طبيعي  
.. كنت نوما عبقا .. وفي الصباح  
انتظرت تليفون من منيرة . لم تحصل  
بي .. الساعة التي .. ثلاثة ضربت  
النمرة كثيرا والنمرة لاترد . قلت

يمكن خرجت .. الساعة السابعة  
مساء عزوز ضرب تليفون وطلب حلمي  
وقال له الاتي :  
- بلغ الست البقية في حياتكم  
منيرة اتوفت بسكتة قلبية النهاردة  
الصبح !  
صق زوحي واصفر وجهه ،  
الترععت التليفون من يده قلت له  
مجنونة ولماذا لم تخبرني ساعتها ؟  
قال ببرود : ماكانش يلزم ازعاجكم  
.. الجنائز انتهت والمرحومة دفنت  
وخلاص !  
أخذت اصرخ والطم واغمس على وقال  
الطبيب اتنى اغاني من الانبيسار  
العصبي ، واتنى يجب ان آسى كل  
الموضوع ...  
وأبعدت عن القاهرة وكنت اناء  
فترة الانبيسار اصرخ وأقول عزوز قتلها  
واشتري الدكتور بالمال ووزوروا تصريح  
الدفن فبريت الطبيب على طيبري  
ويعتبرني مجنونة ويقول لي مهدئا :  
- ألوه صحيح .. عزوز مسجون  
.. وكلامك صحيح بس نامي ! وعزوز  
لم يسجن ولم يمسه احد بل أخذ  
امراته الصعديّة ذات الحلقين وسافر  
بحج بعد أن عاد اليها مستغفرا  
عزوز قتل منيرة صديقتي الحلوة التي  
كانت تفهمني ... يا ليتني قفلت باب  
حجرني عليك بالمفتاح ورحمتك من  
الموت يا منيرة ..  
يا خير ماهذا .. لقد اهرقت  
الدموع فبعض تومي الخفيف .. يارب  
في مطلع اليوم الجديد انتقم لمنيرة

صديقتي المسكينة اذا كان عزوز  
الذي قتلها .. لسكن الا بجسور  
ان تكون منيرة قد ماتت بالسكتة القلبية  
فعلا ! أبدا .. كانت صحتها بمب  
.. وصغيرة .. يادوب ثلاثة وثلاثين  
سنة .. وهو أنا كنت عازرة المدر ٢١  
لو كنت عازرة كنت منعتها من الذهاب  
معه .. لكن نصبتها كده .. الله  
يرحمك يا منيرة ... الفاتحة على  
روحها . بسم الله الرحمن الرحيم ..  
الحمد لله رب العالمين ... ولا  
المضالين آمين ..  
الآن مليش حر .. نسمة الفجر  
ترطب وجهي .. أحس الآن براحة  
شديدة .. راحة مسافر قطع مائة  
كيلوا في جبل وعمر ثم ارتس على سرير  
لين مريح .. النوم يداعب عيني  
لقد الزاح جبل كبير أسود من على  
صدري ... صراخ الضوء مع الظلام  
جميل . النهار يتقلب على الليل ...  
النور ينهر الظلام .. ياسلام على مطلع  
الفجر .. أنا سعيدة .. حماتي ست  
طبية تحبني وترعاني وتصلح الخدم  
عندما تزداد عصبيتي عليهم وأصر على  
طردهم .. ثم هي تمعد أطفال ..  
حلمي رفيق وطلب ويكرمني فقط  
ب ٤ سنين والعجوزة حي جيبيل  
وعادي . ورومانتيكي .. الحمد لله  
يا رب .. سامحتني اذا كنت البطرت  
على نعمتك .. من يناديني .. شريف  
أني يا حبيبي عازر كباية حية ...  
حاضر .. حاضر يا حبيبي .. داما  
جاية حالا ..

الحائز على الجائزة الاولى  
للدولتي

# فرقة مسرح الحر

حاليا على مسرح ٢٦ يوليو الصيفي ٧٦٧٨٣

تقدم في مهرجانها الكبير ..

زقاق الدق بين الفصحين فض الشوق غانفاجوز





# نجوم الرياضة

يستعيدون نشاطهم وميوذتهم

باعتقال

ماء كولوشيا

## فريقيت

## فسمه

